

Claudia Bosse

„Mich interessiert das Situieren von Körpern in Räumen und in der Zeit. Der Körper als immer relational agierender – zu Räumen, zu Informationen, zu Anderen, zu seiner Erinnerung, zu Sprache. Relationales körperliches Formulieren als produktive Verfremdung, als Multiplikation der eigenen Vorstellungen.“ (Claudia Bosse)

“I am interested in situating bodies in space and in time. The body is always acting in relation to something – to spaces, information, others, its own memories, language. Relational bodily formulation as a productive means of alienation, as a multiplication of one’s own perceptions.” (Claudia Bosse)



In konkreten Räumen – eine städtische Brache, ein ethnologisches Museum oder ein Caritas-Geschäft – befasst sich Claudia Bosse mit deren Geschichte/n und innewohnenden Bewegungen. Es entstehen nicht „neue“ Räume, die komponiert werden, sondern Räume, die durch ihren Gebrauch entdeckt werden: Durch Bewegungsmodule, Ton- und Lichtspuren, Dokumente und Objekte befragt, mit einer zeitlichen Struktur durchzogen und in mögliche gesellschaftliche Zusammenhänge gesetzt, weisen sie über ihre Grenzen hinaus zu historischen, politischen, geografischen Körper- und Denkräumen. In diesen zwischen Performance und Installation angesiedelten Arbeiten sind die Körper der Performerinnen und Performer wie auch aufgezeichnete, in Objekten und Architektur verräumlichte Stimmen wesentliche Mitspielende, während die Körper der Zuschauerinnen und Zuschauer die angebotenen Situationen innerhalb der räumlichen Choreografie aktivieren und komplementieren. In ihrem mehrteiligen Projekt *IDEAL PARADISE* bewegt sich ihr Blick zwischen diesen Räumen und einer politisch und wirtschaftlich vernetzten Welt. Aus Fragen zu Territorium, Rassismus und Ritualen, die sie als Triebfedern von Gesellschaften betrachtet, entwickelt Bosse die jeweilige Erscheinungsform ihrer Räume und der sich in ihnen ausbreitenden Körper und Materialien; Stimmen der Mitspielerinnen und Mitspieler unterschiedlicher Disziplinen und von Menschen aus diversen kulturellen Kontexten sowie Weltnachrichten und Analysen aus Soziologie und Architekturtheorie bilden den Motor, um ästhetische Mittel zu generieren, welche die Zusammenhänge der uns umgebenden politischen Wirklichkeiten entdecken.
Silke Bake

In concrete spaces – an urban wasteland, an ethnological museum or a Caritas store – Claudia Bosse addresses their stories and inherent movements. No “new”, composed spaces are created, but rather spaces that are discovered through their use. Examined through movement modules, sound and light traces, documents and objects, penetrated by a temporal structure and placed in possible social contexts, they make reference to a historic, political and geographic body and to thought spaces that lie beyond their own boundaries. In these works, situated between performance and installation, the performers’ bodies as well as recorded voices placed within objects and

architecture are essential protagonists, while the audience’s bodies activate and compliment the scene set out within the spatial choreography. In the multi-part project IDEAL PARADISE, her gaze moves between these spaces and a politically and economically linked world. Through her questions on territory, racism and rituals, which she sees as the driving forces of society, Bosse moulds each aspect of her spaces, as well as the bodies and materials that expand within them; the motor used to generate aesthetic tools is the voices of contributors from various disciplines and of people from diverse cultural contexts as well as world news and analyses from sociology and architectural theory; these instruments expose the interrelationships within the political realities that surround us.
Silke Bake

Biografie/Biography

Claudia Bosse ist Künstlerin, Choreografin und künstlerische Leiterin von theatercombinat. Nach dem Studium der Theaterregie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin arbeitet sie zwischen Installation, (Raum-)Choreografie, Theater und urbaner Intervention. Sie generiert politische Hybride als immer raumspezifische Settings mit situierten Körpern unter Verwendung von unterschiedlichen Medien. Claudia Bosse entwickelt internationale Installationen und arbeitet für Museen, Architekturen, Theater sowie Stadträume. Sie unterrichtet, hält Vorträge, publiziert, initiiert und nimmt teil an Research-Projekten und arbeitet kontinuierlich zusammen mit Künstlerinnen und Künstlern sowie Theoretikerinnen und Theoretikern verschiedener Genres. Derzeit arbeitet sie an dem mehrformatigen Zyklus *IDEAL PARADISE*.

Claudia Bosse is an artist, choreographer and artistic director of theatercombinat. After studying directing for theatre at the University of Dramatic Arts Ernst Busch in Berlin, she worked on installations, (site) choreography, as well as theatre and urban intervention. She generated politische Hybride (political hybrids) as site-specific settings with placed bodies and applied various media. Claudia Bosse develops international installations and works for museums, architectures, theatres and city spaces. She teaches, gives lectures, publishes, initiates and takes part in research projects, and continuously works with artists and theoreticians in different genres. At present she is working on a multi-form cycle IDEAL PARADISE.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

catastrophic paradise (2014)
thoughts meet space athens (2014)
what about catastrophes? (2014)
a first step to IDEAL PARADISE (2015)
a second step to IDEAL PARADISE (2015)
a third step to IDEAL PARADISE (2015)
thoughts meet space cairo (2015)
in cooperation with Günther Auer
urban laboratory IDEAL PARADISE (2015)
IDEAL PARADISE (2016)
IDEAL PARADISE clash (2016)
IDEAL PARADISE transition (2016)

www.theatercombinat.com
claudiabosse.blogspot.com