

William Forsythe

"The first example I gave how to construct a line was: point point line." (William Forsythe)



William Forsythe, geboren in New York City, gilt als Erneuerer der Ballettpraxis und hat nachfolgende Generationen von Tänzerinnen und Tänzern sowie Choreografinnen und Choreografen geprägt. William Forsythe erarbeitete bahnbrechende Ballettchoreografien, experimentelle Tanztheaterstücke, digitale Tanzpartituren und raumbegrenzende Installationen, die *Choreographic Objects*. Ein charakteristisches Merkmal dieser Werke ist die Organisation von Bewegung. Die Besucherinnen und Besucher bewegen sich frei durch die performative Ausstellung und werden Teil der choreografischen Anordnung. Unerwartet werden sie selbst zu Akteurinnen und Akteuren, die die installativen Werke vervollständigen. Linie, Bewegung, Klang, Kompositionsstrukturen und performative Aspekte im Raum spielen bei diesen Werken die zentrale Rolle.

Mario Kramer

William Forsythe, born in New York City, is considered an innovator within the practice of ballet and has influenced generations of dancers and choreographers. Forsythe has developed ground-breaking ballet choreographies, experimental dance pieces, digital dance scores and site-specific installations, the Choreographic Objects. A typical characteristic of these works is the organisation of movement. The visitors can move freely through the performative exhibition and thus become part of a choreographic arrangement. William Forsythe's Choreographic Objects grant them access to novel situations, in which they themselves unexpectedly become actors through interaction with the installations. Line, movement, sound, compositional structures and aspects of performance in space play a key role in all of these works.

Mario Kramer

Biografie / Biography

William Forsythe ist seit nunmehr über 45 Jahren als Choreograf tätig. Seine Werke sind dafür bekannt, die Praxis des Balletts aus der Identifikation mit dem klassischen Repertoire gelöst und zu einer dynamischen Kunstform des 21. Jahrhunderts transformiert zu haben. Forsythes tiefgreifendes Interesse an organisatorischen Grundprinzipien hat ihn dazu geführt, ein breites Spektrum von Projekten in den Bereichen Installation, Film und internetbasierte Wissensentwicklung zu realisieren. Seine Ausbildung begann Forsythe bei Nolan Dingman und Christa Long in Florida. Er tanzte mit dem Joffrey Ballet und später mit dem Stuttgarter Ballett, dessen Hauschoreograf er 1976 wurde. In den folgenden sieben Jahren schuf er neue Werke für das Stuttgarter Ensemble und andere Ballett-Kompanien weltweit. 1984 begann seine 20-jährige Tätigkeit als Direktor des Ballett Frankfurt. 2004 formierte Forsythe ein neues Ensemble, The Forsythe Company, das er von 2005 bis 2015 leitete. Forsythe und seine Ensembles erhielten zahlreiche Auszeichnungen; seine

Performance-, Film- und Installations-Arbeiten werden in zahlreichen Museen und Ausstellungen gezeigt. In Zusammenarbeit mit Medien-Spezialistinnen und -Spezialisten sowie Pädagoginnen und Pädagogen entwickelt Forsythe neue, innovative Ansätze der Tanz-Dokumentation, -Forschung und -Lehre. Derzeit ist er Professor of Dance und künstlerischer Berater des choreografischen Instituts an der University of Southern California Gloria Kaufman School of Dance und zudem als chorégraphe associé des Balletts der Pariser Oper tätig.

William Forsythe's career as a choreographer spans over 45 years. His work is known for detaching the practice of ballet from its association with the classical repertoire and transforming it into a dynamic, 21st century art form. Forsythe's profound interest in basic principles of organisation has led him to realise a broad range of projects in the fields of installation, film, and internet-based knowledge development. Forsythe started his training with Nolan Dingman and Christa Long in Florida. He danced with the Joffrey Ballet and later the Stuttgart Ballet, becoming resident choreographer in 1976. In the subsequent seven years he created new works for the Stuttgart ensemble and other ballet companies worldwide. In 1984 he started his 20-year tenure as director of Ballett Frankfurt. In 2004 Forsythe formed a new ensemble, The Forsythe Company, which he led from 2005 to 2015. Forsythe and his ensembles have received several awards; his performance, film and installation works are shown in many museums and exhibitions. Together with media specialists and educators, Forsythe has developed new, innovative approaches to dance documentation, research and studies. He is currently Professor of Dance and artistic adviser at the choreographic institute of the University of Southern California, Gloria Kaufman School of Dance, as well as chorégraphe associé at the ballet of the Paris Opera.

Choreografische Objekte seit 2014/Choreographic Objects since 2014

A Volume within which it is not possible for certain
Classes of Action to arise (2015)
Abstand (2015)
Aufwand (2015)
Instructions 2015 (2015)
Nowhere and everywhere at the same time nr. 3 (2015)
Birds, Bonn 1964 (2014)
Black Flags (2014)

www.williamforsythe.de