

Sabine Glenz

„Meine Choreografien untersuchen die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten in unserer Relation zu dem Anderen und Fremden. Darunter verstehe ich unser Verhältnis zu der Gruppe, zur Gemeinschaft, aber auch zu umgebenden Räumen, künstlichen Objekten oder der Natur – und letztlich das Verhältnis zu uns selbst.“
(Sabine Glenz)

“My choreographies examine the possibilities and impossibilities in our relationships to that which is different and alien – by which I understand not only our relationship to the group, to society, but also to surrounding spaces, artificial objects and nature, and ultimately also our relationship to ourselves.”
(Sabine Glenz)



Menschen in Räumen. Bewegung im Spot oder an der Kante des Lichts. Gesteigerte Präsenz und beiläufige Abwesenheit. Figurationen aus menschlichem Körper und Objekt in Bewegung wie in gespannter Stille. Blicke richten sich auf Tanzende, auf bildliche, fotografische und filmische Repräsentationen von Körpern und Formen. Distanzen variieren. Proportionen oszillieren. Umherschweifen ist erlaubt. Tanz organisiert sich wie beiläufig. Seit einiger Zeit, nach vielen Soli und Gruppenarbeiten, die von minimalistischer Konzentration geprägt sind, arbeitet die Münchner Choreografin jetzt an einer neuen künstlerischen Form, die ihre vielfältigen Erfahrungen mit Positionierungen von Körpern, Skulpturen und Bewegung im Raum bündelt. Die von Sabine Glenz 2015 begonnene choreografische Folge mit dem Titel *Der Abstand der Dinge* eröffnet eine mehrteilige Recherche zu begehbaren Installationen. *Vervielfältigung*, der erste Teil, erlaubt dem Publikum, das sich den Raum – nicht nur einen, sondern zwei Räume – mit den Performerinnen und Performern teilt, für sich zu bleiben und in einem Buch zu blättern, ostentativ dem Live-Musiker zuzuhören, den Tanzenden zu folgen, die Objekte zu umkreisen, zu berühren, oder einfach abzuwarten, was passiert, abzuwägen, was passieren könnte.
Katja Schneider

People in spaces. Movement in one spot or at the edge of light. Heightened presence and passing absence. Figurations of human bodies and objects in movement as in a tense silence. The eye is drawn towards the dancers, towards the painted, photographic and filmic representations of bodies and forms. Distances vary. Proportions oscillate. Rambling

*is allowed. The dance organises itself incidentally. For some time now, following many solos and group works marked by minimalistic concentration, the choreographer from Munich has been working on a new artistic form that pulls together her varied experiences with the positioning of bodies, sculptures and movement in space. With her choreographic series entitled *Der Abstand der Dinge*, Sabine Glenz began to initiate a multi-part research into walk-in installations in 2015. *Vervielfältigung*, the first part, allows the audience that is sharing a space – not only one but two rooms – with the performers, to keep to themselves and leaf through a book, to actively listen to the live musician, to follow those dancing, to circle around the objects, to touch, or simply wait and see what happens, weigh up what could happen.*
Katja Schneider

Biografie / Biography

Sabine Glenz entwickelt seit 2004 abendfüllende Soli, Duette und Gruppenstücke, die auf Festivals, u. a. RODEO München, Rencontres Essonne Danse und Les Repérages in Frankreich, Tanzwerkstatt Europa, DAN-CE und im Tanzquartier Wien präsentiert werden. 2012 erhielt sie den Förderpreis Tanz der Landeshauptstadt München. 2015 begann sie ihre choreografische Folge *Der Abstand der Dinge*. *Vervielfältigung* (2015) ist der erste Teil der Trilogie begehbare Installationen, es folgen 2016 *Isolation* und 2017 *Ordnung*. Den Inhalten ihrer Arbeiten, wie Anwesenheit und Abwesenheit körperlicher Präsenz und die eigene Positionierung in Räumen, Situationen, Gruppierungen, begegnet sie mit der Sprache des Körpers. Ihre Arbeit selbst konfrontiert sie mit visuellen Kunstformen wie Fotografie, Film, Malerei.

*Sabine Glenz has been developing evening-length solos, duets and group pieces since 2004; they are presented at festivals such as RODEO München, Rencontres Essonne Danse and Les Repérages in France, Tanzwerkstatt Europa, DANCE and at the Tanzquartier Vienna, among others. In 2012, she received the Achievement Award for Dance of the State Capital of Munich. In 2015, she began her choreographic series, *Der Abstand der Dinge*: *Vervielfältigung* (2015) is the first part of the trilogy of walk-through installations. *Isolation* and *Ordnung* will follow in 2016 and 2017. She approaches the content of her works, such as the manifestation and absence of physical presence and one's own positioning in spaces, situations and groups, with the language of the body. She confronts her works with the visual art forms of photography, film and painting.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Hands and Days (2014)
Very Natural Adaption (2014)
Der Abstand der Dinge – 1. Vervielfältigung (2015)