

Angela Guerreiro

„Verkörperung, Bewegungsrecherche, die Untersuchung physischer und geistiger Zustände und ein soziales und politisches Bewusstsein sind die Grundlagen meiner Arbeit als Choreografin, Lehrerin und Mentorin.“ (Angela Guerreiro)

“Embodiment, movement research, the inquiry of physical and mental states, social and political awareness are basic tools for my choreographic, teaching and mentoring work.” (Angela Guerreiro)



In andere zu investieren verliert heutzutage zunehmend an Wertschätzung. Doch davon lässt sich Angela Guerreiro nicht beirren. Wenngleich die Tänzerin und Choreografin selbst nur noch selten auf der Bühne zu sehen ist, steckt sie ihr Wirken ebenso erfolgreich in Plattformen der Begegnung zur Entwicklung der gesamten Sparte. Sie gehört keiner Institution an, handelt in niemandes Auftrag – die Szene allerdings kann sich auf sie verlassen. Man kann Angela Guerreiro gut und gern als „eine der letzten unabhängigen Tanzaktivistinnen“ bezeichnen. Eine unermüdliche Lobbyistin, die jenseits von Moden und trotz Krisen agiert. Das 2005 von ihr ins Leben gerufene Festival DanceKiosk etablierte sie als eine feste Größe in ihrer Wahlheimat Hamburg. Programmatisch versteht es die Portugiesin mit angolanischen Wurzeln im besten Tanzsinn, Globales mit Lokalem zu verbinden. Austausch ist für sie selbstverständliche kulturelle Praxis und muss nicht eingefordert werden. Mit einem weiteren Projekt *Surviving Dance – Kunst, Wirtschaft und Politik* öffnet sie einen Raum zur kritischen Reflexion über prekäre Arbeitsbedingungen, künstlerische Vision und gesellschaftliche Verantwortlichkeit. Der Tanz bedeutet für sie Teilhabe, die sich als widerständige Praxis begreift. Und darüber hinaus den Boden für eine nachwachsende Generation bereitet. Mit ihrem Recherche-Projekt *The Live Legacy* gelang es ihr 2014 einmal mehr, die Generationen zu verbinden und Geschichte in ein lebendiges Heute zu überführen.

Irmela Kästner

*Today, investing in others is being appreciated less and less. But Angela Guerreiro doesn't let that stop her. Although the dancer and choreographer is rarely seen on stage anymore, she has an equally successful impact in exchange platforms that aim to develop the entire field. She belongs to no institution and is commissioned by no one – but the scene can rely on her. One could easily call Angela Guerrero one of the last independent dance activists. She is an indefatigable lobbyist who acts independently of any fashion and despite crises. The DanceKiosk festival, which she founded in 2005, established her as a major player in her home city of Hamburg. Programmatically, the Portuguese artist with Angolan roots knows how to combine the global with the local in the best (dance) sense. Exchange is a self-evident cultural practice for her and doesn't have to be insisted upon. In an additional project, *Surviving Dance – Kunst, Wirtschaft und Politik*, she opens up a space to critically reflect on precarious working conditions, artistic visions and*

*social responsibility. For her, dance means a participation that is understood as a practice of resistance, which prepares the stage for an up-and-coming generation. In her 2014 research project, *The Live Legacy*, she once again succeeded in connecting generations and in transporting history into a vibrant present day.*
Irmela Kästner

Biografie/Biography

Angela Guerreiro, Tänzerin, Choreografin, Kuratorin, Produzentin, Lehrerin, Tanz- und Bewegungstherapeutin wurde in Lissabon geboren und lebt seit 1994 in Hamburg. Sie studierte an der Escola Superior de Dança, Lissabon (1986-89) und am Center of New Dance Development in Arnheim (1989-91). Von 1995 bis 2002 war sie Choreographer-in-Residence bei Kampnagel in Hamburg, viele ihrer Choreografien waren auf internationalen Tanz- und Theaterfestivals zu sehen. Von 2003 bis 2005 produzierte sie Solo-Arbeiten für freie Theaterräume in Hamburg, wie z.B. *Exposure* und *Memory Play*. Im tanz Jahrbuch 2011 wurde sie „eine der letzten unabhängigen Tanzaktivistinnen“ genannt. Im Moment arbeitet sie an der Filmdokumentation des *The Live Legacy Project* und war zuletzt Teil des Projekts *The best. The worst. My everything!* von Irmela Kästner.

*Angela Guerreiro, dancer, choreographer, curator, producer, teacher and dance movement therapist was born in Lisbon and has been living in Hamburg since 1994. She studied at the Escola Superior de Dança, Lisbon, (1986-89) and at the Center for New Dance Development (EDDC), Arnheim (1989-91). From 1995 to 2002 she was choreographer in residence at Kampnagel in Hamburg, creating major works that toured nationally and internationally. From 2003 to 2005 she produced her solo work at independent theater spaces in Hamburg e.g. *Exposure*, and *Memory Play*. She was mentioned as “one of the last independent dance activists” in the tanz yearbook of 2011. At the moment she is working on the film documentation of *The Live Legacy Project* and was part of the project *The best. The worst. My everything!* initiated by Irmela Kästner.*

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

The Live Legacy Project (2014)

Correspondences between German contemporary dance and Judson Dance Theater movement.

A TANZFONDS ERBE project initiated by Angela Guerreiro in collaboration with Karen Schaffman

The Live Legacy Project (2016)

film documentation. A TANZFONDS ERBE project initiated by Angela Guerreiro in collaboration with Karen Schaffman, film editing by Heide-Marie Härtel (Tanzfilminstitut Bremen)

www.angelaguerreiro.de