

Raimund Hoghe

„Ich erinnere mich an Maria Callas, die in einer Meisterklasse die Schülerinnen und Schüler ermunterte, weiterzugehen auf die richtige Art – nicht mit Feuerwerken, nicht auf leichten Applaus setzend, sondern mit Eurem echten Gefühl – was immer es ist.“ (Raimund Hoghe)

“I remember Maria Callas in a master class, encouraging the students ‘to keep on going in a proper way – not with fireworks, not with an easy applause. But with your real feeling – whatever it is.’” (Raimund Hoghe)



Blumen legen die Spur. Präsent waren sie schon immer im Werk des Düsseldorfer Künstlers. Blumen wurden geworfen, gebündelt, getragen, sie zogen die Blicke auf sich, symbolisierten Feier und Vergänglichkeit. In Raimund Hoghes neuestem Stück *Songs for Takashi* werden sie gereiht, abgelegt; sie fliegen durch die Luft und rahmen den Tänzer Takashi Ueno, landen auf seinen Schultern, seiner Hüfte. Ihm ist der Abend gewidmet. Er gestaltet sich als eine zwischen Melancholie und Leichtigkeit oszillierende Hommage an den japanischen Tänzer, mit dem Raimund Hoghe schon in *Pas de deux*, *Cantatas* und *An Evening with Judy* zusammenarbeitete. In der langen Reihe der Werke, die Hoghe, einer der international wichtigsten zeitgenössischen Choreografen, jedes Jahr um ein neues Meisterwerk ergänzt, behalten seine Themen Alter und Schönheit, Ausgrenzung und Sehnsucht, Einsamkeit und Miteinander ihre Gültigkeit. Zugleich tritt die Konturierung der einzelnen hochkarätigen Tänzerinnen und Tänzer immer stärker in den Vordergrund, wie in dem Gruppenstück *Quartet*, das er 2014 für seine Lieblingsakteurinnen und -akteure schuf. In spannungsreichem Kontrast oder parallel geführter Intensität bewegt sich Hoghe selbst in seinen Inszenierungen, oft mit Luca Giacomo Schulte, dem langjährigen künstlerischen Mitarbeiter, an seiner Seite. Katja Schneider

Flowers show the way. They have always been present in the work of this artist from Dusseldorf. Flowers are thrown, bundled together, carried, they catch the eye, they symbolise celebration and impermanence. In Raimund Hoghe's latest piece, Songs for Takashi, they are laid out in a row, discarded. They fly through the air and frame the dancer Takashi Ueno, they land on his shoulders, his hips. The evening is dedicated to him. Oscillating between melancholy and lightness, it is designed as an homage to the Japanese dancer who has worked with Raimund Hoghe on Pas de deux, Cantatas and An Evening with Judy. In the long list of works that Hoghe, one of the most important contemporary choreographers internationally, expands by a new masterpiece each year, his themes of age and beauty, of exclusion and longing, loneliness and being together maintain their validity. At the same time the contouring of the individual first-class dancers comes increasingly to the fore, as in the group piece Quartet, which he created in 2014 for his favourite actors. Hoghe himself moves within his productions in gripping contrast or with parallel intensity, frequently with his long-term artistic collaborator Luca Giacomo Schulte at his side.
Katja Schneider

Biografie/Biography

Raimund Hoghe wurde in Wuppertal geboren und lebt in Düsseldorf und Paris. Er arbeitete als Journalist für Die Zeit und hat mehrere Bücher veröffentlicht. Von 1980 bis 1990 war er Dramaturg des Tanztheaters Wuppertal. Anschließend begann er eigene Werke zu kreieren, 1992 begann seine langjährige Zusammenarbeit mit dem bildenden Künstler Luca Giacomo Schulte. Seine Arbeiten wurden in Europa, Asien, Australien und Amerika gezeigt. 2006 erhielt er in Frankreich den Prix de la Critique, 2008 wurde er in der Kritikerumfrage der Zeitschrift ballettanz zum Tänzer des Jahres gewählt.

Raimund Hoghe was born in Wuppertal and lives in Dusseldorf and Paris. He has worked as a journalist for Die Zeit and has published numerous books. From 1980 to 1990, he was the dramaturge at the Tanztheater Wuppertal. Following that, he began creating his own works; his long-term cooperation with visual artist Luca Giacomo Schulte began in 1992. His works have been shown in Europe, Asia, Australia and America. In 2006, he was awarded the Prix de la Critique in France. In 2008, critics selected Hoghe as Dancer of the Year in the magazine ballettanz.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Quartet (2014)
Songs for Takashi (2015)
La Valse (2016)
Musiques et mots pour Emmanuel (2016)

www.raimundhoghe.com