

Ian Kaler

„Ich verstehe meine Arbeit als eine physische und kreative Praxis, die sich kritisch mit Repräsentation, gesellschaftlichen Normen und Bildpolitiken auseinandersetzt und dazu beiträgt, neue Vorstellungen und Perspektiven im zeitgenössischen Tanz und darüber hinaus zu schaffen.“ (Ian Kaler)

“I understand my work as a physical and creative practice that critically deals with representation, social norms and the politics of images while contributing to the creation of new ideas and perspectives in contemporary dance and beyond.” (Ian Kaler)



Der soziale Körper mit seinen Schichtungen und Oberflächen ist für Ian Kaler ein Mittel zur Reflexion gesellschaftlicher Komplexität. Aus den Intensitäten der Physis generiert er Bewegungsmuster zwischen Kunst und Kulturen des Alltags: Tanz und Club, Raum und Repräsentation, Verschränkungen des Geschlechts und Politiken der Repräsentation gehören zu Kalers maßgeblichen Parametern. Nach seiner Ausbildung – u. a. an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und am Berliner HZT – überzeugt der in Wien geborene Choreograf seit 2010 mit einer klaren zeitgenössischen Perspektive. Diese machte bereits sein erstes Solo *Save a horse ride a cowboy* zum Geheimtipp: eine gezielte Zerlegung des Cowboy-Mythos mit Methoden der Queer Theory. Zugleich stellte er *Untitled Stills* vor, den Auftakt seiner Serie *Insignificant Others*, deren Glanzstück wohl das Trio (*learning to look sideways*) wurde. In Philipp Gehmachers *at arm's length* und *in their name* war Kaler ein Performer mit markanter Präsenz. Diese setzte sich in eigenen Werken fort. Etwa bei dem Solo *On Orientations | one place after*, in seiner Genauigkeit und Eigenständigkeit ein markantes Statement. Ab da erweiterte Kaler sein Spektrum in Gruppenstücken wie *On Orientations | Untimely Encounters* und der Reihe *Contingencies*. Zur Zeit entwickelt er den Zyklus o.T.: nach dem Solo (*the emotionality of the jaw*) nun mit dem Duo (*gateways to movement*).
Helmut Ploebst

*For Ian Kaler, the social body with its stratifications and surfaces is a means for reflecting social complexity. He generates patterns of movement between art and the culture of daily life based on the intensity of the physique: dance and club culture, space and representation, entanglement of gender and politics of representation belong to Kaler's essential parameters. After his education – at the University of Applied Arts in Vienna and at the HZT Berlin – the choreographer from Vienna has been convincing audiences with his clear contemporary perspective since 2010. This had already made his first solo, *Save a horse ride a cowboy*, an insiders' tip: a targeted dissection of the cowboy myth with the methods of Queer Theory. At the same time, he presented *Untitled Stills*, the beginning of his series *Insignificant Others*; its showpiece was probably the trio (*learning to look sideways*). In Philipp Gehmacher's *at arm's length* and *in their name*, Kaler was a performer with a marked presence. This continued in his own works, for example in the solo *On Orientations | one place after*, a remarkable statement in its precision and independence. From then on, Kaler widened his spectrum in group pieces such as *On Orientations | Untimely Encounters* and the series *Contingencies*. He is currently developing the cycle o.T.: the solo (*the emotionality of the jaw*) now followed by the duo (*gateways to movement*).
Helmut Ploebst*

Biografie / Biography

Ian Kaler studierte Transmediale Kunst in Wien und absolvierte den Pilotstudiengang Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreographie am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT). Seit 2010 entwickelt er im Austausch mit unterschiedlichen Künstler_innen Stücke in choreografischen Reihen, die von Arbeiten in (visuellen) Medien begleitet werden. Derzeit arbeitet Ian Kaler an der Reihe o.T., die in vier Teilen konzipiert ist. Die Premiere von (*the emotionality of the jaw*), dem ersten Stück der Reihe, fand im Februar 2015 im Tanzquartier Wien statt. Auf den zweiten Teil (*gateways to movement*) folgt im Herbst 2016 (*Incipient Futures*). Der abschließende vierte Teil der Reihe, ein Gruppenstück, ist für 2017 geplant.

*Ian Kaler studied Transmedia Art in Vienna and completed the pilot study programme Contemporary Dance, Context, Choreography at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT). Since 2010, he has been developing pieces in choreographic series in exchange with various artists; they are accompanied by works in (visual) media. Currently, Ian Kaler is working on the o.T. series, which is designed to have four parts. The premiere of (*the emotionality of the jaw*), the first piece of the series, took place at the Tanzquartier Vienna in February 2015. After the second part,*

(*gateways to movement*), (*Incipient Futures*) will then follow in the fall of 2016. The final part of the series, a group piece, is planned for 2017.

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with
o.T. | (*gateways to movement*) (2015)

Produktionen seit 2014 / *Productions since 2014*

Reihe *Contingencies* (2014)
o.T. | (*gateways to movement*) (2015)
o.T. | (*the emotionality of the jaw*) (2015)
o.T. | (*Incipient Futures*) (2016)

www.iankaler.org