

DIN A 13 tanzcompany/ Gerda König

„Die Erforschung der Bewegungsqualität „anderer Körper“ und deren Diversität bildet die Grundlage für meine choreografische Arbeit. Das Unerwartete eines anderen Körpers wird so zur ästhetischen Erfahrung, deren Ausdruck neue Qualitätsmaßstäbe setzt.“
(Gerda König)

“Researching the movement qualities of “other bodies” and their diversity is the foundation for my choreographic work. The unexpected element of another body thus becomes an aesthetic experience; its expression sets new standards of quality.” (Gerda König)



DIN A 13 ist zwanzig Jahre alt. Ein Jubiläum, fast zu normal für eine solche Tanzkompanie. Aber was heißt schon normal. Genial ist schon der Name, jenseits aller gängigen Papierblattmaße. Unglaublich ist die Energie, mit der die Choreografin Gerda König in Köln durchgehalten hat, in der freien Szene und als Mitbegründerin des Netzwerks Barnes Crossing. Mehr als durchgehalten hat sie, denn die studierte Psychologin und ins Tanztheater herübergerollte Künstlerin hat ihre Arbeit auch in die Welt getragen, nach Afrika und Südamerika, zuletzt Israel und Sri Lanka. Immer ein Wagnis, immer mit anderen Tänzerinnen und Tänzern, manche wurden dazu ja erst mit ihr und ihrem Team. Die Stücke dann, die diese Fragilität umwandeln in die Kraft, auf einer Bühne, vor Publikum zu bestehen, sind immer wieder erstaunlich. Weil sie so einfach und so schwierig sind für die Zuschauenden. „Sehgewohnheiten“, der Begriff gehört eigentlich verboten, so sehr hat ihn das Theatermarketinggespräch ausgeleiert. Doch hier darf er ausnahmsweise sein, weil einem DIN A 13 wirklich die Augen öffnet und den Horizont erweitert bei der Vorstellung, was Tanzen ist, wer tanzen kann und auf die Bühne darf. Mit welchem Körper. „Mixed abled“ heißt die Kombination offiziell. Gerda König hat im Laufe der Jahre Kämpfe inszeniert, Liebesannäherungen, Einsamkeiten und Gemeinschaftliches, jede Menge Gefühle, auch widersprüchliche. So wie eben auch DIN A 13 Widerspruch ist und Bejahung. Wer will schon normal sein? Niemand, alle. Die Frage führt zu nichts, denn hier geht es um Wichtigeres.
Melanie Suchy

DIN A 13 is twenty years old. But an anniversary like that is almost too normal to interest a dance company like this. And anyway, what is normal? The company's name, for one, is ingenious: a reference to a standard paper format that doesn't exist. The energy with which choreographer Gerda König in Cologne has stuck to her guns is incredible, in the independent scene and as co-founder of the network Barnes Crossing. In fact she has done more than just stick to her guns: A qualified psychologist who sidestepped into dance theatre, she has gone out of her way to bring her work to the people, to Africa and South America, and most recently to Israel and Sri Lanka. There is always risk involved, the dancers are always changing; some only just became dancers with her and her team. The company's pieces, which transform this vulnerability into the strength to succeed on stage, in front of an audience, are always astounding. Because they are so simple and yet so difficult for the audience. “Challenges viewing habits” is a phrase which has been so overused by theatre publicists it should really be banned. But here, for once, it is absolutely right. DIN A 13 really does open the audience's eyes and broaden their horizons by its considerations of what dance is, who can dance and who can be on stage, and with which body. “Mixed abled” is the official term for the combination. Over the years Gerda König has staged fights, amorous advances, loneliness and togetherness, i.e. a whole lot of feelings, some of them contradictory. DIN A 13, too, is both contradiction and affirmation. Who wants to be normal? Nobody, everybody. The question leads nowhere; this company is concerned with more important things.

Melanie Suchy

Biografie / Biography

Gerda König studierte Psychologie an der Universität Köln, bevor sie 1995 die DIN A 13 tanzcompany gründete. Ihr choreografischer Werdegang ist geprägt von der Vision, die Bewegungsqualität „anderer Körper“ zu nutzen, um neue ästhetische Ansätze einer zeitgenössischen Tanzsprache zu entwickeln. 2005 initiierte sie *Dance meets differences*, ein Projekt, das den Austausch zwischen den Kulturen zum Ziel hatte und neue mixed-abled Kompanien initiierte. Ihr künstlerisches Schaffen ist geprägt von der kontinuierlichen Auseinandersetzung mit kulturellen Realitäten, Traditionen, politisch bedingten und sozial geprägten Gegebenheiten. Dies verleiht ihren Choreografien eine unverkennbare Handschrift.

Gerda König studied Psychology at the University of Cologne before she founded the DIN A 13 tanzcompany in 1995. Her choreographic career is characterised by the vision of using the quality of movement in “other bodies” in order to develop new aesthetic approaches to a contemporary dance language. In 2005, she initiated Dance meets differences, a project with the objective of promoting exchange between cultures and which started up new mixed-abled companies. Her artistic creation is characterised by a continued investigation of cultural realities, traditions and politically determined and socially defined conditions. This gives her choreographies a distinctive character.

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Tranz-/flexion (2014)
Perfectly Unperfect (2015)
upDATING YOU (2016)

www.din-a13.de