

Public in Private/ Clément Layes

„In dieser Welt.“ (Clément Layes)

“In this world.” (Clément Layes)



Die Welt eine Kulisse, die Sprache ein Ordnungssystem, das die Beziehungen zu Mensch und Ding dominiert, die Körper eingebunden in Paradigmen, die unveränderliche Gültigkeit beanspruchen. Dass es Alternativen gibt und Möglichkeitsräume, zeigt Clément Layes seit *Allege*. Man muss nur ein Glas Wasser auf dem Kopf balancieren oder wie in *to allege* den Alltagsobjekten neue Namen geben oder wie in *TITLE* mit Holzkiste, Sperrholzplatte, Latten, Seilen die Welt unentwegt neu erschaffen. Man muss nur mit verwundertem Blick schauen. Das Aufbrechen von Routinen in Wahrnehmung, Sprache und Beziehungen zu allen Erscheinungsformen, ein Neuerschaffen und Neubestimmen der Bindungen, Erkenntnisformen und Ordnungen, das war seit der Gründung von Public in Private 2008 Hauptanliegen von Clément Layes. Ein Bewahren des Utopie-Potenzials auf der Basis sprach-kritischer und performance-kritischer Irritationen, die über den Bühnenraum hinaus in soziale, politische Dimensionen reichen. Performance als Balanceakte der Dinge, Körper und des Denkens, als absurd-spielerisches, mitunter ins Surreale führende Verblüffen. Und sei es, dass wie in *Things that surround us* ein Bein eines Stuhles zu kurz ist, drei gelassene Performer mit Kehrbesen der Ewigkeit entgegen wandern, indem sie immer neue kreis- und spiralförmige Sand-Muster in den Boden schreiben. Clément Layes will sich nun von der Ding-Welt lösen und Performance-Praktiken in den verwundernden Blick nehmen. Utopie ist möglich. Man muss nur die Freiheit, sie zu denken und zu leben, wagen.
Frank Schmid

*The world as mere scenery, language as a system of rules dominating our relations to humans and things, the body bound in paradigms that claim eternal validity – Clément Layes shows that this doesn't have to be the case. There are other possibilities and there is scope for alternatives. You just have to balance a glass of water on your head or, as in *to allege*, give everyday objects new names or, as in *TITLE*, resolutely rebuild your world using a wooden box, a panel, slats and ropes. You only have to look around with wonder. Breaking up routines of perception, use of space and the reception of outward appearances; recreating and redefining relations and patterns of recognition and classification – these have been Clément Layes' main concerns since founding Public in Private in 2008. Maintaining the possibility of the utopian by means of disruptions that question linguistic and performance conventions and extend beyond the stage to the social and political spheres, he presents performance as a balancing act involving objects, bodies and thought, as an absurd and playful moment of amazement, verging on the surreal. This could be a too-short leg on a chair, as in *Things that surround us*, or the per-*

formers' calm sweeping towards eternity as they trace ever more circle and spiral-shaped patterns in the sand-covered floor with their brooms. Clément Layes now wants to detach himself from the world of things and turn his wondering gaze to performance practices. Utopia is possible. You just have to dare to allow yourself the freedom to think it and live it.
Frank Schmid

Biografie / Biography

Clément Layes lebt und arbeitet seit 2008 als Choreograf und Performer in Berlin. Mit Jasna L. Vinovrski gründete er hier die Kompanie Public in Private. An der Schnittstelle von Choreografie, bildender Kunst und Philosophie nehmen seine Arbeiten ihren Ausgang in Beobachtungen des täglichen Lebens und von Gegenständen des Alltags. Nach *Allege* (2010), *to allege* (2011), *Der grüne Stuhl* (2012), *Things that surround us* (2012) und *dreamed apparatus* (2014) beschließt Layes mit dem Solo *TITLE* seinen Performance-Zyklus über die Dinge und die von Menschenhand gemachte Welt. Seine Arbeiten sind auf Festivals und in Spielstätten international gezeigt worden.

*Clément Layes has been living and working in Berlin as a choreographer and performer since 2008. Here, he founded the company Public in Private together with Jasna L. Vinovrski. His works, located at the intersection of choreography, visual arts and philosophy take observations from everyday life and common objects as their starting point. Following *Allege* (2010), *to allege* (2011), *Der grüne Stuhl* (2012), *Things that surround us* (2012) and *dreamed apparatus* (2014), Layes completed his performance cycle on the manmade world and things with the solo performance *TITLE*. His performances have been presented in numerous venues across the world.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

dreamed apparatus (2014)
TITLE (2015)
The Objects of Theater (2016)

www.publicinprivate.com