

Helge Letonja / steptext dance project

„Seit 20 Jahren ist mir mit dem steptext dance project die Arbeit mit der Sinnlichkeit des Körpers am wichtigsten. In meiner Kunst suche ich Brüche, Zwischenräume, Schattierungen um staunend der Verletzlichkeit menschlicher Existenz und der gefühlten gesellschaftlichen Ohnmacht zu begegnen.“ (Helge Letonja)

“For the past 20 years, my work with steptext dance project mainly focuses on the potentials of the sensual body. In my art, I search for disruptions, gaps, tonalities, in order to openly deal with the fragility of human existence and today’s feeling of powerlessness.”
(Helge Letonja)



Helge Letonja denkt groß, aber nie über den Menschen hinaus, so dass man ihn nicht mehr erkennen würde. Im Gegenteil. So viele Möglichkeiten entdeckt er da, so viele Geschichten und Bewegungen, im Kleinen wie im Großen. Das sind nie fertige Tatsachen oder Zustände, sondern er sieht die Veränderlichkeit, die Wandelbarkeit; deshalb ist er Choreograf. Er arbeitet mit Tänzerinnen und Tänzern und mit Themen, immer als Suchender, dem das, was er schon weiß, nicht genug ist. Immerhin choreografiert er seit mehr als 20 Jahren, eine Tätigkeit, die ihn aus der Tradition des Tanztheaters in die Gefilde des zeitgenössischen Tanzes führte, wo er mit seinen Arbeiten für steptext dance project in Bremen ein eigenes Tanzvokabular entwickelte, fern des Floskelhaften und Bequemen. Nach einer Trilogie über helle und dunkle Begriffe von Schönheit ging er unter dem Titel *DisPLACING Future* in einer Serie von Gruppenstücken den Flucht- und Migrationsbewegungen der heutigen Zeit nach, die auch zeitlose Momente von Getrieben- und Verlorensein wiederholen, von Fremdwerden und Wiedererkennen, von Vereinzelung und Gruppendrill. Dass Letonja anschließend begann, mit einem interkontinentalen Tänzerensemble zu arbeiten und den Blick auf Lebenswirklichkeiten jenseits von Europa, in Afrika, zu richten, war im Grunde folgerichtig. In *Homescapes* und *BOXOM* schafft er die unmögliche Balance: unterschiedlichen Perspektiven Raum, Tanz, Zeit zu geben, auch Schönheit, Bitterkeit und Witz, sodass aus Hitze und Kühle gemischtes Wetter wird und zwischen Schwarz und Weiß eine Menge Farben leuchten.
Melanie Suchy

*Helge Letonja thinks big, but never over and beyond a human being to the extent that they are no longer recognisable. Quite the opposite. He discovers so many possibilities, so many stories and movements, on both a small as well as a large scale. It is not a matter of complete actions or conditions, instead he sees the changeability, the mutability, which is why he is a choreographer. He works with dancers and with themes, always as a searcher, because what he already knows is not enough. Nevertheless, he has been choreographing for more than 20 years, an activity that led him away from the tradition of dance theatre into the realm of contemporary dance; here he has developed his own dance vocabulary for steptext dance project in Bremen, far away from cliché and comfort. After a trilogy about light and dark expressions of beauty, he began examining today’s flight and migration movements in a series of group works entitled *DisPLACING Future*, which repeat timeless moments of being driven out and lost, of becoming a stranger and of recognition, of isolation and group pressure. It seems essentially logical that Letonja began his working life with an intercontinental ensemble of dancers and looked at the reality of life far from Europe, in Africa. In *Homeland* and *BOXOM* he created an impossible balance: giving different perspectives to space, dance, time, also to beauty, bitterness and wit, so that a mixed climate is created out of heat and cold, and a whole number of colours shine out between black and white.*
Melanie Suchy

Biografie / Biography

Helge Letonja ist Tänzer, Choreograf, künstlerischer Leiter und Festivalkurator und in vielen Formen des Tanzes zuhause. Nach internationalen Engagements gründete er steptext dance project, eine Produktions- und Präsentationsplattform für zeitgenössischen Tanz in Bremen, die 2016 ihr 20-jähriges Jubiläum feiert. Für seine Trilogie *DisPLACING Future* (2011-13) erhielt er die Konzeptionsförderung des Fonds Darstellende Künste. 2011/12 realisierte er das von der Kulturstiftung des Bundes geförderte europäisch-afrikanische Projekt *HOME 52° 30' N 13° 23' E ELEV 37 m*. Im Rahmen des Festivals *AFRICTIONS – captured by dance* entstand 2014 sein jüngstes Tanzstück *BOXOM*. Im Jahr 2016 hat er am Bremer Theater mit *Zwei Giraffen tanzen Tango – Bremer Schritte* Premiere.

*Helge Letonja is a dancer, choreographer, artistic director and festival curator, and is at home in many forms of dance. After several international engagements, he founded steptext dance project, a platform for production and presentation for contemporary dance in Bremen that will celebrate its 20th anniversary in 2016. For his trilogy *DisPLACING Future* (2011-13), he received a concept grant from the Fonds Darstellende Künste. In 2011/12, he realised the European/African project *HOME 52° 30' N 13° 23' E ELEV 37 m*, which was supported by the German Federal Cultural Foundation. His most recent dance piece, *BOXOM*, was created in 2014 in the context of the *AFRICTIONS – captured by dance* festival. In 2016 he will premiere *Zwei Giraffen tanzen Tango – Bremer Schritte* at the Bremen Theatre.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

BOXOM (2014)
THE DESERT (2015)
Zwei Giraffen tanzen Tango – Bremer Schritte (2016)

www.steptext.de