

Susanne Linke

„Tanz entsteht aus einer Empfindung, die den Zeitgeist aufgreift und durch körperliche Energie authentischen Ausdruck in neuen Formen erscheinen lässt. Es ist der erste Impuls, der spontan aus den Tiefen des Unbewussten aufsteigt und sich nach außen sichtbar transformiert.“ (Susanne Linke)

“Dance is created by a feeling of a current zeitgeist; it appears as an authentic expression in new forms through energy in the body. It is the first impulse that rises spontaneously from the depths of the unconscious and visibly transforms on the outside.”
(Susanne Linke)



Susanne Linke ist eine erfahrene Grenzgängerin. Lange bevor es eine Gender-Debatte gab, hat sie das Androgyne fasziniert: wie die männlichen und weiblichen Anteile in jedem einzelnen Körper arbeiten – egal ob Mann oder Frau. Wie sie im Widerstreit miteinander liegen und um Balancen ringen. Entsprechend ist Ambivalenz ein Schlüsselbegriff zum Verständnis ihrer Arbeit. Stets scheint sie eine Wendung zum Besseren für möglich zu halten, Ende offen. Mit feiner Ironie weist sie in ihren Stücken darauf hin, dass nichts so ernst ist, wie es scheint. Dabei hat sie ihre Arbeitsweise mit den Jahren immer weiter perfektioniert. Stets folgt sie einem Ziel: Transparenz herzustellen, in einem ganz physischen Sinn. Intensiv befragt sie jedes ihrer Bewegungsmotive, wendet es um, prüft, verwirft, beginnt von Neuem. Es ist ein Vorgang, in dem jede Bewegung geschliffen wird, bis am Ende jede feinste Verästelung aufgespürt ist, bis man genau erkennen kann, welchen Weg eine Emotion durch den Körper nimmt. Eine Durchsichtigkeit wird hier gesucht, die die Zuschauerinnen und Zuschauer erkennen lässt, welche feinnerviges und bewegungsintelligentes Medium der Körper ist: aktives choreografisches Denken in Bewegung. Jedes Mal und jedes Mal anders treibt Susanne Linke ihre choreografischen Themen in eine gekonnte Abstraktion, die zwar im Konkreten ansetzt, doch aus der Höhe der geschliffenen Form vielfältig assoziierend auf die Wirklichkeit zurück scheint. Das ist eine ebenso hohe wie rare Kunst.
Norbert Servos

Susanne Linke has experience in working on the frontiers. Long before there was a gender debate, she was fascinated by the androgynous: how male and female aspects function in every individual body, regardless of whether the body is that of a man or woman – and how they fight with one another and grapple for a balance. Accordingly, ambivalence is a key concept to understand her work. She always seems to see the possibility of a shift towards a better result; an open ending. With a fine irony, she points out in her pieces that nothing is as serious as it seems. In the process, she has perfected her work method over the course of years. She always has one objective: to create transparency, in a very physical sense. She intensely questions each of her movement motifs, turns them over, tests them, throws them away and starts from scratch. It is a procedure in which each

movement is polished and the end of each fine ramification is tracked until one can precisely identify which path an emotion takes within the body. A translucency is sought that allows the audience to recognise how subtle and intelligent in the sense of movement the body is as a medium: active choreographic thinking in movement. Every time, and in a different way every time, Susanne Linke pushes her choreographic subjects into a skilled abstraction that begins in the concrete but then reflects diverse associations back onto reality from the heights of a polished form. It is an art that is as exalted as it is rare.
Norbert Servos

Biografie/Biography

Susanne Linke erhielt ihre Tanzausbildung bei Mary Wigman in Berlin, bevor sie an der Folkwang Hochschule in Essen studierte und dann Tänzerin im Folkwang Tanz Studio unter der künstlerischen Leitung von Pina Bausch war. Seit Mitte der 1980er-Jahre verfolgte sie ihre internationale Solokarriere als Tänzerin und Choreografin. Anfang der 1990er-Jahre wurde sie Artist-in-Residence des Hebbel-Theaters in Berlin (heute HAU Hebbel am Ufer). Von 1994 bis 2000 war sie Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater. 2000/01 war sie Mitgründerin des Choreographischen Zentrums Essen und wurde dessen künstlerische Leiterin. Ab 2001 arbeitete Susanne Linke wieder als freischaffende Choreografin und Tänzerin. Seit der Spielzeit 2015/16 ist Susanne Linke künstlerische Leiterin der Sparte Tanz am Theater Trier.

Susanne Linke was educated in dance by Mary Wigman in Berlin before she studied at the Folkwang School in Essen and then became a dancer at the Folkwang Dance Studio; Pina Bausch was its artistic director. Since the mid-1980s, she pursued her international solo career as a dancer and choreographer. At the beginning of the 1990s, she became an artist in residence at the Hebbel Theater in Berlin (now HAU Hebbel am Ufer). From 1994 to 2000, she was the director of the dance theatre at the Bremen Theatre. In 2000/01, she became a co-founder of the Choreographic Centre Essen and served as its artistic director. From 2001 onwards, Susanne Linke has again been working as an independent choreographer and dancer. Since the 2015/16 season, Susanne Linke has been the artistic director of the dance department of the Trier Theatre.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Mistral (2014)
Co-choreographer: Koffi Kôkô
Ruhr-Ort (1991/2014)
Nemmokna (2016)

www.susanne-linke.com