

Constanza Macras | DorkyPark

„Die Erinnerung ist flüchtig, der Müll hält ewig.“
(Constanza Macras)

“*Memory is fragile, garbage lasts forever.*”
(Constanza Macras)



Constanza Macras choreografiert die Globalisierung. Also all die Widersprüche, die aus der Suche nach Identität und der Lust am Fremden entstehen und von ihr mal flächendeckend, mal punktgenau mit einem unverzichtbaren Quäntchen Anarchie ins Parkett gefeuert werden. Ihre produktive Schlagzahl wilder Tänze ist in jüngster Zeit mehr als beachtlich. Nebst der Tour mit ihrem Dauerbrenner *The Past* ist sie in die chinesische Millionenstadt Guangzhou gereist, wo schon 15-Jährige ihren Beruf als Akrobatinnen und Akrobaten an den Nagel hängen, bei Macras aber trotzig als *The Ghosts* weiter ihrer Kunst wie in einem Dokumentar-tanztheater frönen. Dies geschah, als Macras gerade aus Johannesburg zurück kam, um mit einer handverlesenen Tänzerschaft für *On Fire* Tiefenbohrungen in die südafrikanische Denke von Intellektuellen anzustellen (doch, bei ihr dürfen Tänzerinnen und Tänzer auch intellektuell sein). Dann gab es noch ein kleines Riesenauftragswerk: *soft cell* mit der 38-köpfigen Danskompani der Oper in Göteborg, eine Abrechnung mit den Schweden entlang ihrer politisch gesetzten Kante zwischen der Lust am Gemeinsamen und der Frage, ob der Einsame dann noch Meinungsfreiheit besitze. Ein furioses Wuchtstück, choreografiert als derbe Hochzeitsfeier und nach Meinung vieler ihr bestes Stück seit der Gründung ihrer eigenen Kompanie DorkyPark mit Sitz in Berlin. Hier lebt sie im Ruf, die beste Headhunterin für außergewöhnliche Tanz-Talente zu sein. Zu Recht, gerade weil viele Talente erst durch die choreografische Kunst von Constanza Macras zum Vorschein kommen.

Arnd Wesemann

*Constanza Macras choreographs globalisation. That is, all the contradictions that arise from the popular search for identity and desire for the exotic. These are fired onto the dance floor – sometimes across the board, sometimes straight to the point – with an essential grain of anarchy. Her blow count of wild dances has been more than respectable recently. As well as touring with her ever-popular production *The Past*, she has worked in the Chinese megacity Guangzhou, where local 15-year-olds gave up jobs as acrobats to defiantly indulge in their art in Macras' *The Ghosts*, as if in a kind of documentary dance theatre. This occurred just as Macras returned from Johannesburg in order to drill deep into the South African intellectual way of thinking with a hand-picked team of dancers for *On Fire* (yes, dancers can be intellectual in Macras' world). Then she had another giant commission: *soft cell* with the 38-person Danskompani of Gothenburg Opera, in which she reckoned up with the Swedes along a political line of confrontation balancing pleasure in community and the question of whether the*

isolated still have freedom of expression – a dynamic stunner of a piece, choreographed as a bawdy wedding party and widely thought to be her best piece since she founded her company, DorkyPark, based in Berlin. This is where she lives and enjoys a reputation for being the best headhunter for extraordinary dance talents – and rightly so, especially as it is Constanza Macras' choreographic art that brings many talents to light in the first place.

Arnd Wesemann

Biografie / Biography

Die Argentinierin Constanza Macras studierte Tanz und Fashion Design und entwickelte die Grundlagen ihrer choreografischen Arbeit in Amsterdam und am Merce Cunningham Studio in New York. 2003 gründete sie die Tanztheaterkompanie Constanza Macras | DorkyPark in Berlin. In dieser bringt sie Performerinnen und Performer verschiedenster Genres zusammen und kombiniert Tanz, Video und Live-Musik. Ihre über 20 Produktionen touren international auf renommierten Festivals. 2008 erhielt sie den Goethe-Preis für *Hell on Earth* und 2010 den wichtigsten deutschen Theaterpreis DER FAUST in der Kategorie „Beste Choreografie“ für *Megalopolis*. 2013 unterrichtete sie als erste Frau an der École des Maîtres, einer mobilen internationalen Theaterschule.

*Argentinian-born Constanza Macras studied Dance and Fashion Design and developed the basics of her choreographic work in Amsterdam and at the Merce Cunningham Studio in New York. She founded the dance theatre company Constanza Macras | DorkyPark in Berlin in 2003. The company brings together performers of all kinds and combines dance, video and live music. The over 20 productions she has created tour internationally, showing at acclaimed festivals. In 2008 she was awarded the Goethe Prize for her production *Hell on Earth* and in 2010 she won the top German theatre prize, DER FAUST, in the Best Choreography category for her production *Megalopolis*. In 2013, she became the first female director to lecture at the École des Maîtres, an itinerant theatre training school.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

THE PAST (2014)
ON FIRE – The Invention of Tradition (2015)
THE GHOSTS (2015)
THE GHOSTS ALBUM (2016)

www.dorkypark.org