

Sebastian Matthias

„Die *groove space* Reihe verstehe ich als eine Einladung und ein Angebot. Erst im Austausch mit den Zuschauenden wird die Choreografie zum Ganzen.“ (Sebastian Matthias)

“I see the groove space series as an offer and an invitation. The choreography is only completed through interaction with the audience.” (Sebastian Matthias)



Sebastian Matthias schafft Aufführungssituationen, die immer beides sind: ein intensives physisches Erlebnis auf höchstem tänzerischen Niveau und ein von Tanzenden und Zuschauenden geteilter künstlerischer Forschungsprozess. Seit 2010 vertieft er konsequent sein modulares Improvisationssystem zur Bewegungsgenerierung, in dem sich körperliche Bewegungsqualitäten dicht überlagern. Die mehrjährige *groove space* Reihe überträgt diese Forschung auf die Komplexität und Spezifik urbaner Bewegungsmuster in u. a. Berlin, Zürich, Basel, Freiburg, Hamburg, Jakarta, Düsseldorf und Tokio. Mit seinem langjährigen tänzerischen Team, zusätzlich für die jeweilige Stadt einbezogenen Kunstschaffenden anderer Disziplinen sowie Partnern vor Ort – wie z. B. ein Chor aus Freiburger Bürgerinnen und Bürgern – entstehen *groove spaces*, die die Zuschauenden ebenfalls konsequent einbinden: Mit ihren Bewegungsentscheidungen werden sie im Moment der Aufführung Teil des kollektiven Forschungsprozesses, der das affizierende Potenzial von Bewegung untersucht. Individuelle somatische Reaktionen auf Bewegungsqualitäten und sich synchronisierende Rhythmen verbinden alle Anwesenden in temporären choreografischen Versammlungen, die gerade aufgrund ihres Abstraktionspotenzials eine enorme körperliche Sogwirkung entfalten. Dass Sebastian Matthias die Idee des Ensembles als Forschungsgruppe neu definiert und die Diskontinuität der Produktionsbedingungen der freien Szene äußerst intelligent befragt, ist zudem eine besondere strukturelle Stärke seiner herausragenden choreografischen Arbeit.

Kerstin Evert

Sebastian Matthias creates performance situations with two consistent characteristics: they are intense physical experiences of the highest standard of dance, and they allow the dancers and audience to share in artistic processes of exploration. Since 2010 he has gradually extended his modular improvisation system for generating movements by closely overlapping movement characteristics. His groove space series over several years has focused this research on the complexity and specificity of urban movement patterns in cities including Berlin, Zurich, Basel, Freiburg, Hamburg, Jakarta, Dusseldorf and Tokyo. With his long-time team of dancers, and a changing cast of artists and collaborators from other genres in each of the respective cities, such as a choir made up of Freiburg residents, he creates groove spaces that always involve the audience members, too: by their movement choices at the moment of performance, they become part of the collective research process, investigating the affective potential of movement. These temporary

choreographic gatherings exert a tremendous magnetic pull. For the duration of the performance, all those present are connected by their individual somatic reactions to movements and synchronising rhythms. Sebastian Matthias' concept of redefining the idea of the ensemble as a research group, and his intelligent way of questioning production conditions in the independent scene, add a deeper dimension to his outstanding choreographic work.

Kerstin Evert

Biografie/Biography

Sebastian Matthias studierte Tanz an der Juilliard School in New York und Tanzwissenschaft an der Freien Universität Berlin (M.A.). In seiner choreografischen Arbeit beschäftigt er sich mit modularen Improvisationssystemen. Diese entwickelt er in Zusammenarbeit mit seinem Tänzerteam in freien Produktionen u. a. am tanzhaus nrw, bei Kamnagel oder Institutionen wie dem Theater Freiburg und dem Cullberg Ballett. Seit März 2012 vertieft er seinen Ansatz zur künstlerischen Forschung mit einem Doktoranden-Stipendium am Gra-duiertenkolleg „Versammlung und Teilhabe“ der Hafen-City Universität Hamburg. Er weitet ihn auf partizipative Prozesse aus und erprobt diese in Forschungsgruppen mit Zuschauerinnen und Zuschauern innerhalb der *groove space* Performanceserie.

Sebastian Matthias studied Dance at the Juilliard School in New York and completed an M.A. in Dance Studies at the Freie Universität Berlin. As a choreographer, he focuses on modular systems of improvisation, which he develops together with his team of dancers in independent productions for venues including tanzhaus nrw and Kamnagel, and institutions such as Theater Freiburg and the Cullberg Ballet. Since March 2012, he has continued his artistic research with a doctorate grant under the postgraduate programme “Versammlung und Teilhabe” (Assembly and Participation) at the HafenCity Universität Hamburg. Expanding his approach to include participative processes, he conducts group trials with audience members within the framework of the groove space performance series.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

maneuvers/groove space (2014)
synekism/groove space (2014)
chorus/groove space (2015)
volution/groove space (2015)
people looking at people looking at people (2016)
x/groove space (2016)

www.sebastianmatthias.com