

Fabrice Mazliah/MAMAZA

„Durch unsere kollaborative Arbeit erzeugen wir einen choreografischen Raum, der die bestehende Spannung zwischen der visuellen Darstellung und dem körperlichen Gefühl, das diese bei den Zuschauenden erzeugt, untersucht – oder besser gesagt die Spannung zwischen der körperlichen Darstellung und dem visuellen Gefühl.“ (MAMAZA)

“Through our collaborative work, we develop a choreographic space that questions the existing tension between the visual image and the physical feeling it produces in the viewer, or rather between the physical image and the visual feeling.” (MAMAZA)



Ioannis Mandafounis, Fabrice Mazliah und May Zarhy lernen sich 2005 in Frankfurt am Main im Umfeld der Forsythe Company kennen. MAMAZA, so nennen sie sich bald, begreifen ihr Kollektiv von Anfang an als offene Plattform und arbeiten daher in unterschiedlichsten Konstellationen, aber auch in unterschiedlichsten Medien – von Choreografien für sich selbst und andere bis hin zu performativen Installationen. Konsequentermaßen laborieren MAMAZA an der Verstörung eingeübter Erwartungen an das, was Körper auf der Bühne zu tun haben. Die ständige Irritation der Perspektive des Publikums – aber auch ihrer eigenen künstlerischen Praxis – erscheint dabei als ihr zentrales Werkzeug, das mittlerweile Anwendung in diversen künstlerischen Kontexten findet, zuletzt etwa in Choreografien Fabrice Mazliahs für ehemalige Mitglieder der Forsythe Company oder das MichaelDouglas Kollektiv, Ioannis Mandafounis' Kollaboration mit Laurent Chétouane und May Zarhys Zusammenarbeit mit dem israelischen Musiker Michael Oppenheim für das Tel Aviv Museum. So besteht die Gemeinsamkeit der Arbeiten dieses Künstlerkollektivs am ehesten in der radikalen Offenheit, in der Akteurinnen und Akteure, Publikum, Sprache, Sound und Bewegung in immer neue, fließende Beziehungen gebracht werden. Deren Sinn ist nicht Perfektion, sondern die Erschütterung hergebrachter ästhetischer Konzepte. Eine Erschütterung allerdings, die sich nie selbst genügt, sondern Keimzelle der Hervorbringung neuartiger theatraler Ausdrucksformen ist.
Christian Koch

Ioannis Mandafounis, Fabrice Mazliah and May Zarhy met in 2005 in Frankfurt am Main through their mutual connections to the Forsythe Company. From the beginning, MAMAZA, as they soon called themselves, conceived of their collective as an open platform. For this reason, they work in various different constellations and formats, ranging from choreographies for themselves and others to performative installations. MAMAZA experiment with upsetting conventional expectations of what bodies on stage should do. Playing with the audience's point of view – as well as their own artistic practice – is their key tool, which they apply in a range of artistic contexts; most recently, in choreographies by Fabrice Mazliah for former members of the Forsythe Company and the Michael Douglas Kollektiv, Ioannis Mandafounis' collaboration with Laurent Chétouane and May Zarhy's cooperation with

Israeli musician Michael Oppenheim for the Tel Aviv Museum. Thus the common element of the collective's work lies primarily in the radical openness with which they all connect actors, audience, language, sound and movement by ever new, fluid links. Perfection is not the point but the confounding of familiar aesthetic concepts. Confounding in a way, however, that is never self-satisfying but sows the seed for new dramatic forms of expression to emerge.
Christian Koch

Biografie/Biography

Fabrice Mazliah, geboren in Genf, war nach seinem Studium in Genf, Athen und Lausanne Mitglied des Nederlands Dans Theater, des Ballett Frankfurt und der The Forsythe Company, für die er zahlreiche Arbeiten entwickelt hat. May Zarhy kreierte ihre ersten Stücke in ihrem Geburtsort Tel Aviv, bevor sie an der Rotterdams Dansacademie studierte. Sie assistierte William Forsythe und war Mitglied des von Mathilde Monnier und Xavier Le Roy geleiteten Projekts e.x.e.r.ce 07. Als Choreografin und Performerin entwickelt sie eigene Stücke in Deutschland und Israel. Das Kollektiv MAMAZA war 2011 Artistes Associés bei deSingel und danach im Rahmen des Doppelpassprogramms der Kulturstiftung des Bundes mit dem Künstlerhaus Mousonturm verbunden. MAMAZA tourt international mit Performances und Installationen und gibt Workshops zum Thema Choreografie, Improvisation und Forschung.

Fabrice Mazliah studied in his birthplace Geneva as well as in Athens and Lausanne before becoming a member of the Nederlands Dans Theater. Later he joined the Frankfurt Ballet and The Forsythe Company, for which he created numerous works. May Zarhy created her first pieces in her birthplace Tel Aviv, before studying at the Rotterdams Dansacademie. She was an assistant to William Forsythe and participated in the project e.x.e.r.ce 07, led by Mathilde Monnier and Xavier Le Roy. As a choreographer and performer she creates her own pieces in Germany and Israel. As the collective MAMAZA, Zarhy and Mazliah were artistes associés at deSingel in 2011, and worked in association with the Künstlerhaus Mousonturm under the Doppelpass programme of the German Federal Cultural Foundation. MAMAZA tours internationally with various shows and installations and gives workshops on choreography, improvisation and research.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Garden State (2014)
In Act and Thought (2015)
Fabrice Mazliah & The Forsythe Company
Telling Stories (2015)
Fabrice Mazliah/MAMAZA & MichaelDouglas Kollektiv
New Creation (title tba) (2016)
creation for La Manufacture
New Creation (title tba) (2016)
creation for P.A.R.T.S.

www.mamaza.net