

Lea Moro

„Mit meiner Arbeit möchte ich fesseln und affektive Situationen erzeugen. Virtuosität, Illusion und subtiler Humor schaffen eine Vieldeutigkeit, die manchmal Emotionen oder gar Pathos hervorrufen kann. Ich möchte neue Sachen lernen, möchte neugierig und besessen sein und meine Intuition schulen.“ (Lea Moro)

“With my work I wish to involve by creating affective situations. Making use of virtuosity, illusion and subtle humour allows for an ambiguity that at times evokes emotions and even pathos. I desire to learn new skills, be curious, obsessive and intuitive.” (Lea Moro)



Die Zutaten für Lea Moros Choreografien ließen sich verkürzt auf folgende Formel bringen: opulente Musik, unmögliche Aufgaben und Anleihen bei kanonischen Werken oder Genres. So nimmt sie bspw. den Titel ihres Solos *Le Sacre du Printemps, a ballet for a single body* wörtlich, indem sie sich der Herausforderung stellt, zu Stravinskys Komposition alleine die Rolle des gesamten Corps de ballet zu tanzen. Und das Trio *(b)reaching stillness* ist der Versuch, drei Tänzerkörper zu Gustav Mahlers *Auferstehungssinfonie* in einen Zustand zwischen Erstarrung und Verflüssigung zu versetzen. Inspirationsquelle hierfür waren die morbiden Motive der Stillebenmalerei. Die Fallhöhe könnte kaum größer sein, aber das Unterfangen gelingt, weil Lea Moro bei der Arbeit analytische Sorgfalt walten lässt und nicht vor Brückenschlägen in Populär- oder Alltagskultur zurückschreckt. So wirken das Rezitieren eines Heavy Metal Songs von Black Sabbath oder eine kollektive Kopfmassage unversehens nicht mehr deplatziert, sondern entpuppen sich als funktionale Elemente (als zeitgenössisches Opferritual im *Sacre* bzw. als Revitalisierung des Wesenden im choreografierten Stilleben). Und dass das Ganze streckenweise auch humorvoll daher kommt, ist dem unverblühten Einsatz von Plastikpalmen und Bühnennebel zu verdanken. Wir können gespannt sein, wie das zweite Solo zu Vivaldis *Die Vier Jahreszeiten* aussieht. Ein Kommentar zur viel beschworenen Krise der großen Form im Tanz – auf Rollschuhen und als Musical.
Pirkko Husemann

*The ingredients for Lea Moro's choreographies can be summoned up in the following formula: opulent music, impossible tasks and borrowing from canonical works or genres. So, for example, she takes the title of her solo piece Le Sacre du Printemps, a ballet for a single body literally by setting herself the challenge of dancing the role of the entire corps de ballet as a solo, accompanied by Stravinsky's composition. There is also the trio (b)reaching stillness, set to Gustav Mahler's Symphony No. 2; an attempt to transfer three dancers' bodies into a condition somewhere between ossification and liquefaction; the source of inspiration for this were the morbid motifs of still-life painting. The height of fall could scarcely be greater, but the endeavour succeeds because in Lea Moro's work an analytical exactness prevails and she does not recoil from bridging the gap between popular or everyday culture. Thus, the inclusion of a heavy metal song by Black Sabbath or a collective head massage no longer appear unexpectedly out of place but turn out to be functional elements (like the contemporary sacrificial ritual in Sacre or the idea of revitalising those present in the choreographic still-life). That sections of the whole thing come across as humorous is down to the unceremonious deployment of plastic palm trees and theatrical smoke. We cannot but wonder how her second solo to Vivaldi's The Four Seasons will turn out – commentary on the much-testified crisis of large scale productions in dance, taking the form of a musical on roller blades.
Pirkko Husemann*

Biografie / Biography

Lea Moro studierte an der Scuola Teatro Dimitri in der Schweiz, dem LABAN Centre in London und dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT). Das Jahrbuch 2015 der Zeitschrift tanz nennt Lea Moro eine Hoffnungsträgerin. Ihr Gruppenstück *(b)reaching stillness* hatte im Juni 2015 in den Sophiensälen in Berlin Premiere. Ihre Solo Performance *Le Sacre du Printemps, a ballet for a single body* (2013-14) wurde u. a. am HAU Hebbel am Ufer in Berlin, 2015 beim Festival Tanztage Berlin in den Sophiensälen, im Tanzhaus Zürich und der Dampfzentrale Bern gezeigt. 2015/16 ist sie Residenzchoreografin bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Im Frühjahr 2016 wird ihr neues Solo Musical *The End of the Alphabet* uraufgeführt.

Lea Moro studied at the Scuola Teatro Dimitri in Switzerland, the LABAN Centre in London and the Inter-University Centre for Dance, Berlin (HZT). She was nominated most promising breakthrough artist 2015 by the specialist journal tanz in the tanz yearbook of

2015. Her group work (b)reaching stillness was premiered in June 2015 in Berlin's Sophiensäle. Her solo performance Le Sacre du Printemps, a ballet for a single body (2013-14) was shown at HAU Hebbel am Ufer in Berlin, at Tanztage Festival Berlin 2015 in the Sophiensäle, Tanzhaus Zurich and Dampfzentrale Bern. In 2015/16 she is choreographer in residence at K3 – Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg. Her new solo musical, The End of the Alphabet, is due to be premiered in spring 2016.

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with (b)reaching stillness (2015)

Produktionen seit 2014 / *Productions since 2014*

Le Sacre du Printemps
a ballet for a single body (2013-14)
(b)reaching stillness (2015)
The End of the Alphabet (2016)

www.leamoro.com