

Overhead Project

„Die Arbeit des Akrobaten spielt mit der Verschiebung von Grenzen und Limits und ist mit einem körperlichen Risiko verbunden. Das Fallen, Fangen und Wiederaufstehen in vielen Lebenslagen findet sich wortwörtlich im akrobatischen Bewegungsvokabular wieder.“
(Tim Behren & Florian Patschovsky)

“The work of the acrobat entails playing with boundaries and limits – and physical risk. All those times in life when you metaphorically fall, catch yourself, and get up again are reflected literally in the movement vocabulary of the acrobat.”
(Tim Behren & Florian Patschovsky)



Hier steht etwas kopfüber oder ragt über den Kopf hinaus. Tim Behren und Florian Patschovsky sind Tänzer, Choreografen – und etwas darüber hinaus. Wenn der eine dem anderen auf den angewinkelten Knien hockt, ihm quer über den Bauch ragt, ihn anspringt, an ihm abrollt oder auf dessen Schultern steht, auf den Händen oder dem Kopf, wird sichtbar, dass sie auch Akrobaten sind. Als solche aber wollen sie nicht Staunen und Applaus für sogenannte Tricks ernten, sondern bauen ihr Können in Tanz- und Bewegungstheaterstücke ein, wo surreale Momente entstehen, also ein Staunen anderer Art. Bei aller Unterschiedlichkeit der beiden fasziniert das Gleichgewicht in ihren Auftritten: wie fragil es ist, wie schön auch, wenn es erreicht wird, nämlich indem sich zwei Menschen aufeinander abstimmen. Das Vertrauen, die schweigsame Nähe, wie sie Hebel und Hebungen ansetzen, das Verwandeln Overhead und die Choreografinnen und Choreografen, die mit ihnen arbeiten, in poetische, in menschlich anrührende oder komisch-groteske Augenblicke. In ihrem eigenen Duett *Carnival of the body* etwa wachsen sie im gleißenden Licht zur Supersiegerpose hinauf, um im Folgenden die laute Körper- und Kampfmaskerade des Wrestling-Sports mit ruhiger Hand und trockenem Humor zu zerfleddern. Das Belauern, die Attacken, die Pausen, das Wiederaufheizen, grelles Siegerjubeln und Verliererjammern. Ein Gegeneinander, das ein höchst präzises Miteinander ist, wie Akrobatik. Schließlich kann man in der Darstellung des Darstellens auch das Haschen nach Männlichkeitsposen sehen und einen Gruß an die Bühnenkünste.
Melanie Suchy

Here something is standing on its head or is sticking right up over its head. Tim Behren and Florian Patschovsky are dancers, choreographers – and something more besides. When one of them perches on the other's bent knee, lies laterally across his stomach, jumps onto him, rolls off him or stands on his shoulders, or on his hands or on his head, it becomes apparent that they are acrobats. As such they are not interested in astonishment or plaudits for their so-called tricks, but they build their ability into dance pieces or movement theatre, where surreal moments happen, so an astonishment of another kind. However different the two might be, what is fascinating is the equilibrium in their performances: how fragile it is – yet how beautiful too – when they finally achieve

*that moment of two people being completely attuned to each other. The trust, the silent proximity, how they position the level and liftings – Overhead, and the choreographers who work with them transform all of that in poetic, humanely-touching or comic-grotesque moments. In their duet *Carnival of the body*, for example, under blazing lights they grow into a triumphant victory pose and follow this up by gently ripping apart all the loud body and fight posturing of professional wrestling with dry humour. The watching, the attacks, the pauses, the re-inflaming, the shrill victory celebrations and the complaints of the losers. An opponent who is an extremely precise collaborator, just as in acrobatics. Finally, in the presentation of this wanting to perform one can observe an angling for masculine postures, and a salute to stagecraft.*
Melanie Suchy

Biografie / Biography

Overhead Project ist das Akrobaten- und Choreografenduo Tim Behren und Florian Patschovsky, das seit 2008 Stücke an der Grenze von zeitgenössischem Zirkus, Tanz und Performance entwickelt. Nach ihrer Ausbildung als Partnerakrobaten an der Brüsseler *École Supérieure des Arts du Cirque* arbeiten sie sechs Jahre im Kompaniekollektiv *HeadFeedHands* und seit 2011 kreieren sie unter *Overhead Project*, darunter *Carnival of the body* im Jahr 2015. Es folgen Gastchoreografien für die *Dance Company Nanine Linning/Theater Heidelberg* und das *Konzert Theater Bern*. Sie erhalten mehrfache Auszeichnungen, u. a. *Berner Tanzpreis*, *NoBallet Ludwigshafen* und *SzoloDuo Budapest*. Im November 2015 wurde *Overhead Project* der Förderpreis des Landes NRW verliehen.

*Overhead Project is the acrobat and choreographer duo Tim Behren and Florian Patschovsky, who have been creating works together at the intersection of contemporary circus, dance and performance since 2008. Following their training as partner acrobats at the Brussels *École Supérieure des Arts du Cirque*, and six years in the company-collective *HeadFeedHands*, they started creating their own works as *Overhead Project*, including *Carnival of the body* in 2015. They have created guest choreographies for the *Dance Company Nanine Linning/Theater Heidelberg* and *Konzert Theater Bern*, and received several awards, including the *Berner Tanzpreis*, *NoBallet Ludwigshafen* and *SzoloDuo Budapest*. In November 2015 *Overhead Project* was awarded the *Advancement Award of the Federal State of NRW*.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

The boy who cries wolf (2014)
Carnival of the body (2015)
Penumbra (2015)
Dog and Cat (working title) (2016)
Francis Bacon (2016)
X [iks] (2016)

www.overhead-project.de