

Antje Pfundtner

„Der nächste Tanz ist ganz allein für SIE. Und der ist für MICH!“ (TIM ACY) (Antje Pfundtner)

“The next dance is exclusively for YOU. And this one is for ME!” (TIM ACY) (Antje Pfundtner)



Manchmal braucht es nur ein einziges Wort, um die Fantasie von Antje Pfundtner anzustacheln. Ein Wort wie „nimmer“, das aus dem Sprachgebrauch verschwunden ist und dennoch vertraut klingt. Um das Verschwinden dreht sich auch das gleichnamige Stück. Ein Stück für Kinder. Eine Zielgruppe, die der Choreografin ursprünglich gar nicht vorschwebte, sie aber umso mehr zu der Frage reizt: Wer ist eigentlich mein Publikum? Wieder setzt sie auf ihre bewährte Strategie: Kommunizieren und Verhandeln. Denn verhandelt wird – mit Lust und Witz – auch diesmal nichts weniger als die Kunst selbst, speziell die des Tanzes, seine Gesetzmäßigkeiten, Darstellungsformen und Erzählweisen, seine Reibungen an persönlicher wie auch gemeinsam erlebter Geschichte, bis der Tanz bestenfalls zur Vergewisserung von Leben wird. Für Kinder und für Erwachsene. Die Einbindung des Mythischen in das Alltägliche, die Zeremonie der Wiederholung, die Ritualisierung von Bewegung sind charakteristische Bestandteile des Tanztheaters von Antje Pfundtner. Und insbesondere der kurios hinterfragte Gebrauch von Sprache. In *Aus der Reihe tanzen*, ihrem jüngsten Gruppenstück, spürt sie dem Bewegungssinn in Sprichwörtern nach, schickt vier Tänzerinnen und Tänzer auf eine raffiniert wendige Spurensuche, die sich nicht mit bloßer Illustration aufhält. Antje Pfundtner hat im Tanz ihre ganz eigene Sprache etabliert. Unverkennbar durchdringen sich bei ihr Musik, Objekt, Bewegung und Sprache. Feinsinnig und berührend. Und zusehends leichtfüßig.
Irmela Kästner

*Sometimes all it takes is one word to spark Antje Pfundtner's imagination – a word like “nimmer” (old-fashioned German for “never”), which has disappeared from common usage but still sounds familiar. Her piece of that name is about disappearing, too. It is a piece for children. Although Pfundtner did not originally have children in mind as a target group, they have inspired her all the more to question the nature of her audience. Once again, she employs her tried-and-tested strategy of communication and negotiation. What she is negotiating – with verve and wit – is nothing less than art itself, and particularly the art of dance: its laws, forms of expression and narrative styles, its friction with personal and common history, to the point where, at best, dance becomes a celebration of life – for children and adults alike. Characteristic elements of Antje Pfundtner's dance theatre are a blend of the mythological with the everyday, repetition as ceremony and ritualised movement. And above all, there is a curiosity that drives her to question our use of language. In *Aus der Reihe tanzen*, her latest group piece, she explores kinaesthesia through proverbs, sending four female and male dancers on an ingeniously artful trail that goes far beyond mere illustration. Antje Pfundtner has created her very own language in dance, distinguished by an unmistakable interfusion of music, object, movement and speech. Sensitive and touching. And visibly light-footed.*
Irmela Kästner

Biografie/Biography

Die Hamburger Choreografin erhielt ihre Tanzausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Neben ihren selbst getanzten und weltweit gezeigten Soli *eigenSinn* und *TIM ACY* sind zahlreiche Gruppen- und Kooperationsprojekte entstanden, zuletzt *Aus der Reihe tanzen* (2015). Antje Pfundtner wurde 2012 für das Netzwerk modul-dance ausgewählt, erhält seit der Spielzeit 2012/13 die Hamburger Konzeptionsförderung und wurde 2014 für den George Tabori Preis pränominiert. Seit 2012 entwickelt sie als „Antje Pfundtner in Gesellschaft“ (APiG) mit der Dramaturgin Anne Kersting neben Bühnenstücken diverse andere künstlerische Formate, die sich mit dem Thema Gastgeberschaft auseinandersetzen.

Antje Pfundtner received her training at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. As well as her internationally acclaimed solo works as a dancer and choreographer, eigenSinn and TIM ACY, she has also worked on several group projects and collaborations including, most recently, Aus der Reihe tanzen (2015). Based in Hamburg, Antje Pfundtner was selected for

the European dance network modul-dance. She has been a recipient of the Concept Grant of the City of Hamburg since the 2012/13 season and was pre-nominated for the George Tabori Prize in 2014. Since 2012 she has been working with dramaturge Anne Kersting as “Antje Pfundtner in Gesellschaft” (APiG) on stage works as well as on various other artistic formats, exploring the subject of hospitality and the role of the host.

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with nimmer (2014)

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

ARCHIV DER AUFFÜHRUNGEN (2014)
Antje Pfundtner & Anne Kersting
nimmer (2014)
Aus der Reihe tanzen (2015)
nimmer & nimmermehr (2015)
Im Angesicht des Endes (working title) (2016)

www.antjepfundtner.de