

Peter Pleyer

„Verwurzelt in der Post-Judson Avantgarde arbeite ich an der Weiterentwicklung der Idee von Chance und Collage, indem ich Tanzimprovisation, Lecture Performance und Oral History verbinde. Emanzipation und Diversität sind dabei die politischen Schlagworte.“ (Peter Pleyer)

„With my roots in the Post-Judson avant-garde, I work on developing the idea of chance and collage by connecting dance improvisation, lecture-performance and oral history. Emancipation and diversity are my political watchwords.“ (Peter Pleyer)



Zur Zeit seiner Geburt waren Steve Paxton und Robert Rauschenberg ein Paar. Was, wenn er ihr Sohn geworden wäre? Fantasien wie diese aus der *Ponderosa Trilogy* von 2015 sind typisch für den tanzhistorisch und -betrieblich versierten Peter Pleyer. Das Stück ist benannt nach dem Sommerquartier der Berliner Tanzszenen im Oderbruch, kurz vor der Grenze zu Polen. Peter Pleyer hat die Entwicklungen dort, die wiederum die Ästhetik von in Berlin arbeitenden Kunstschaffenden entscheidend beeinflusst haben, durch sein Unterrichten und seine Gesprächspräsenz stark mitgeprägt. Bis er sich 2014 wieder für die künstlerische Arbeit freimachte, war er darüber hinaus vor allem als Leiter der *Tanztage Berlin* – des jährlichen Festivals für junge Talente – bekannt. Was davon bleibt, ist sein ausgeprägtes pädagogisches Eros, das mit den Arbeiten zu *Visible Undercurrent* (2014) – einem Archiv in Bewegung und in Begegnung – erfolgreich zum choreografischen Prinzip erhoben wurde. Unterrichten und künstlerische Praxis gehörten für Pleyer schon seit seinem Studium im niederländischen Arnhem zusammen. In alternierenden Haltungen, der des Lehrmeisters genauso wie der des Novizen, erforscht er seitdem sein außerordentliches Archiv zum Postmodern Dance und dessen (europäischen) Folgen. Fixpunkte sind die Aids-Krise der 1980er-Jahre, Kontakt-Improvisation, Queer Theory sowie ein formalästhetisches Interesse an Ritualordnungen. Diese Kombinatorik führt Peter Pleyer stilistisch zu einer Mischung aus Lecture Performance und Freestyle Voguing; im tastenden Experiment zu gemeinschaftsbildender Dialektik begriffen und umgarnt von seinen beachtlichen Häkelkünsten.
Astrid Kaminski

When he was born, Steve Paxton and Robert Rauschenberg were a couple. What would have happened if he would have been their son? Fantasies like this one from the *Ponderosa Trilogy* from 2015 are typical for Peter Pleyer, the expert in dance history and the dance scene. The piece is named after the Berlin dance scene's summer quarters in the Oderbruch, close to the Polish border. Peter Pleyer strongly influenced developments with his teaching and discursive presence there; the place has decisively influenced the aesthetics of Berlin's artists. Until he decided to free up time to become artistically active again in 2014, he was also primarily known as the director of the *Tanztage Berlin* – the annual festival for young talents. What remains is his developed pedagogic eros, which has been successfully raised to a choreographic principle in his work for *Visible Undercurrent* (2014), an archive of movement and meetings. Teaching and artistic practice have belonged together for Pleyer since his studies in Arnhem. In alternating attitudes, of the master as well as the novice, he has been researching in his unusual archive on post-modern dance and its (European) effects since then. Points of reference are the 1980s Aids crisis, contact improvisation, queer theory as well as a formal/aesthetic interest in ritual orders. Stylistically, these combinations lead Peter Pleyer to a mixture of lecture-performance and free-style voguing – understood as a tentative experiment of community-forming dialectics and enmeshed in his remarkable crochet art.
Astrid Kaminski

Biografie / Biography

Peter Pleyer studierte am European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem. Er arbeitete als Tänzer und choreografischer Assistent mit Yoshiko Chuma und Mark Tompkins. Seit 2000 lebt er in Berlin. Von 2007 bis 2014 war er künstlerischer Leiter der *Tanztage Berlin* und von 2012 bis 2014 Mitarbeiter im Team der *Sophiensæle*. Sein Interesse als Choreograf und Performer sowie als Dramaturg und Coach liegt darin, neue Methoden des Tanztrainings, der Komposition und Improvisation in choreografische Prozesse zu integrieren, wie z.B. in der Lecture Performance *Choreographing Books* oder in *Visible Undercurrent* (2014). Er unterrichtet an verschiedenen Hochschulen und Festivals in Europa und half in Berlin beim Aufbau eines Hochschulstudiums für zeitgenössischen Tanz.

Peter Pleyer studied at the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem before working with Yoshiko Chuma and Mark Tompkins as a dancer and choreographic assistant. He has lived in Berlin since 2000. From 2007 to 2014 he was artistic director of the Tanztage Berlin and from 2012 to 2014 a member of the Sophiensæle team. His interest as a choreographer and performer, dramaturge and coach, lies in finding new methods of integrating dance training, composition and improvisation into choreographic processes, such as, e.g., in the lecture-performance Choreographing Books or in Visible Undercurrent (2014). He teaches at various colleges and festivals in Europe and contributed to establishing a university course in Contemporary Dance in Berlin.

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Ponderosa Trilogy (2014)
Visible Undercurrent (2014)
Visible Undercurrent – kick off (2014)
p – peter pleyer portfolio performance piece (2015)

www.about.me/peterpleyer