

Wang Ramirez

„Die choreografische Arbeit ist immer ein Stück Selbstanalyse – eine ständige Weiterentwicklung unserer selbst, verkörpert durch die Tänzerinnen und Tänzer, unterstützt durch Musik, Lichtdesign, Kostüme, Installationen. Man kann das mit dem Maler vergleichen, der mit einem leeren Blatt beginnt – unser Blatt ist die Bühne.“ (Sébastien Ramirez & Honji Wang)

“The choreographic work is always a bit of a self-analysis – a constant development of ourselves, embodied within the dancers and supported by music, lights, costumes, installations. It can be compared with the painter, who begins with an empty page – our page is the stage.” (Sébastien Ramirez & Honji Wang)



Sie ist Deutsch-Koreanerin, er Südfranzose mit spanischen Eltern. Sie trafen sich im Hip-Hop, wurden ein Paar und begannen, aus dem Patchwork der persönlichen Identitäten künstlerische Flexibilität zu schöpfen, dank derer sie immer wieder neue choreografische Wege beschreiten. Ihre Stücke reflektieren die Realität des modernen urbanen Lebens und analysieren neben persönlichen Beziehungen auch gesellschaftliche Zusammenhänge. Schon ihre Ansätze im Hip-Hop – er athletisch, sie musikalisch und poetisch – entsprachen den gegensätzlichen kulturellen Hintergründen. Mit Humor inszenierten sie das Aufeinandertreffen beider Welten in *Monchichi*, ihrem Duo, das sie als feinsinnige Autoren und Interpreten eines neuen Tanztheaters bekannt machte. Seit 2013 entwickeln sie einen neuen Ansatz, Hip-Hop mit anderen Ausdrucksformen zu verbinden. In *Borderline*, einem Stück für fünf Tänzerinnen und Tänzer, ist auch ein Rigger in das Geschehen eingebunden und nimmt eine aktive Rolle wahr, anstatt unsichtbar im Hintergrund zu agieren. Die zum Teil an Seilen hängenden Tänzerinnen und Tänzer spielen mit Schwerelosigkeit, Schnellkraft und Widerstand. So entsteht zunächst eine räumliche Ebene, auf der Fragen von Freiheit und Gleichgewicht metaphorisch verhandelt werden. In ihrer jüngsten Kreation *Mise en scène* vertiefen Wang und Ramirez diese Recherche mit dem Ziel, das Instrumentarium der Rigger als zentrales szenografisches Element einzusetzen. Hier werden die Tänzerinnen und Tänzer selbst zu Riggern. Hip-Hop vermischt sich mit Martial Arts, Hebefiguren, Bodenakrobatik und Vertikaltanz und eröffnet neue Ausdrucksmöglichkeiten.

Thomas Hahn

*She is German-Korean, he is from the South of France and has Spanish parents. They met through hip-hop, became a couple and began to create an artistic flexibility out of the patchwork of their personal identities, thanks to which they continue to pursue new choreographic paths. Their pieces reflect the reality of modern urban life and analyse not only personal relationships but also social interdependences. Even their very beginnings in hip-hop – he was athletic, she was musical and poetic – reflected their respective cultural backgrounds. They staged this clash of the two worlds with great humour in *Monchichi*, a duet that established them as subtle authors and interpreters*

*of a new kind of dance theatre. Since 2013 they have been developing a new approach to connect hip-hop with other forms of expression. In *Borderline*, a piece for five dancers, a rigger is also incorporated into the events and takes an active role instead of remaining invisible in the background. The dancers play around with weightlessness, elasticity and resistance whilst hanging on ropes for some of the time. This creates a spatial plane that enables the issues of freedom and equilibrium to be questioned metaphorically. In their latest creation, *Mise en scène* Wang and Ramirez take this research even further and aim to incorporate the apparatus of the rigger as a central scenographic element. Here the dancers themselves become riggers. Hip-hop is mixed with martial arts, lifts, floor acrobatics and vertical dance, to open up new possibilities of expression.*

Thomas Hahn

Biografie / Biography

Wang Ramirez ist ein Choreografenduo. Sébastien Ramirez und Honji Wang haben ein breitgefächertes Kompanierpertoire entwickelt, das von internationalen Koproduktionspartnerinnen und -partnern mitgetragen und von wichtigen Bühnen und Festivals präsentiert wird. Wang Ramirez haben wichtige Auszeichnungen erhalten, u. a. bei *no ballet* – Internationaler Choreographiewettbewerb Ludwigshafen, beim Internationalen Choreographiewettbewerb Hannover, den New Yorker Bessie Award sowie eine Nominierung für das Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative Programm. Beide kreierte für die Eröffnungszereemonie des Kunstraums MADE in Berlin eine konzeptuelle Performance. Sie nahmen an der Entwicklungsphase für Madonnas Rebel Heart Tour 2015/16 in New York City teil und entwickelten eine Choreografie für das Live-Konzert.

Wang Ramirez is a choreography duo. Sébastien Ramirez and Honji Wang have developed a broad repertoire that ranges from duos to larger dance-theatre performances, produced with the support of important international co-producers, invited by major theatres and festivals. Wang Ramirez received important awards and accolades: at no ballet – the International Choreography Competition Ludwigshafen, the International Choreography Competition Hanover (2012), the New York Bessie Award (2013) and a nomination for the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative programme, amongst others. Both developed a conceptual dance performance for the opening celebration of the arts space MADE in Berlin. They participated in the design phase of Madonna’s Rebel Heart Tour 2015/16 in New York City and developed a choreography for her live show.

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Felahikum (2015)
Mise en Scène (2016)

www.wangramirez.com