

## Paula Rosolen

„Ich möchte vor allem etwas in die Tanzwelt einbringen, das dort eigentlich nicht hingehört.“ (Paula Rosolen)

*“What I find particularly exciting is bringing something into the world of dance that usually does not belong there.” (Paula Rosolen)*



Paula Rosolen steht für Perspektivwechsel. In ihren Stücken blickt die aus Argentinien stammende Frankfurter Choreografin hinter die Kulissen des Tanzes. Nach einem Studium in Buenos Aires, das Tanz auf eher klassische Art in Angriff nahm, änderte sie in Deutschland, im Laufe ihres Studiums in Gießen, ihren Blickwinkel und begann, über Feldforschung und dokumentarische Ansätze für Überraschungsmomente in der Tanzlandschaft zu sorgen. Ihr Duo *Piano Men* (2013) beleuchtet die Tanzkunst aus der Sicht von Pianisten, die Ballettunterricht begleiten. Der Tanzboden im Zentrum bleibt leer. Rosolen lenkt den Blick des Publikums auf Bereiche, die sonst verborgen bleiben. So auch in *Die Farce der Suche* (2010) über die Tanzpionierin Renate Schottelius. Rosolens sehr analytische Stücke sind Reflexionen über den Menschen in der Tanzwelt und werden gerade wegen dieser Distanz von Ironie und Humor getragen. So in *Libretto* (2011), für das sie die Produktionsweise des Musicalbetriebs erkundete und dann auf die Bühne brachte. Immer wieder erweitert Rosolen den Choreografie-Begriff auf benachbarte Felder. Kein Wunder, dass sie 2014 mit ihrer jüngsten Produktion *Aerobics!* den Wettbewerb *Danse élargie* (erweiterter Tanz) im Pariser Théâtre de la Ville gewann. Da bildet sie aus Jane Fondas Fitnesspraxis der 1980er-Jahre ein kollektives Abenteuer, das aus individuellem Körpertraining ein Corps de ballet formt. *Aerobics!* hinterfragt nicht nur das Bewegungsvokabular, sondern zusätzlich den Geist des in Popversion neu erwachenden Körperkults. Und auch hier darf gelacht werden.

Thomas Hahn

*Paula Rosolen stands for changing perspectives. In her pieces, Frankfurt's choreographer with Argentinian roots looks at dance from behind the scenes. Following her studies in Buenos Aires, which were focused more on classical way, once in Germany she shifted her perspective during the course of her studies in Giessen. Using field research and a documentary approach, she began to look for moments of surprise in the dance landscape. Her duo *Piano Men* (2013) illuminated the art of dance from the point of view of the pianists who accompany ballet lessons. The dance-floor at the centre remains empty. Rosolen directs the audience's eye to areas that usually remain hidden. As in *Die Farce der Suche* (2010) about the dance pioneer Renate Schottelius. Rosolen's very analytical pieces reflect on people in the world of dance and, precisely because of this distance, are full of irony and humour. As in *Libretto* (2011), for which she examined the production methods of the musical business and then staged them. Again and again Rosolen extended the concept of choreography to include adjacent fields. No wonder then that her latest production *Aerobics!* won the *danse élargie* (extended dance) competition at the Théâtre de la Ville in Paris in 2014. Taking Jane Fonda's fitness exercises from the 1980s, she creates a collective adventure that forms a corps de ballet out of individual physical training. *Aerobics!* not only questions the movement vocabulary, but also the spirit of pop's newly revived cult of the body. Here, too, is room for laughter.*

Thomas Hahn

### Biografie/Biography

Paula Rosolen studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main und absolvierte ein Masterstudium in Choreografie und Performance an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Mit ihren Arbeiten *Die Farce der Suche* (2010), *Libretto* (2012) und *Piano Men* (ein TANZFONDS ERBE Projekt, 2013) untersucht sie seit 2010 die Beziehung zwischen Dokumentartheater, Oral History und Tanz. Rosolen arbeitet mit dem Ziel, den in populärer Kultur und alltäglichen Aktivitäten innewohnenden Tanz sichtbar zu machen. Aus dieser Arbeitsweise heraus entstand *Aerobics! – Ein Ballett in 3 Akten*, eine deutsch-französische Koproduktion zwischen Théâtre de la Ville, Mousonturm, Sophiensæle und Musée de la Danse. Sie gründete ihre Kompanie Haptic Hide, um verschiedene Arten von künstlerischen Projekten zu entwickeln. Derzeit arbeitet sie an einem neuen Stück als Artist-in-Residence an der Villa Kamogawa in Kyoto.

*Paula Rosolen graduated from the University of Music and Performing Arts in Frankfurt on the Main. She holds a M.A. in Choreography and Performance from the Justus-Liebig-University Giessen. In her works *Die Farce der Suche* (2010), *Libretto* (2012) and *Piano Men* (a TANZFONDS ERBE project, 2013), she often examines the relationship between documentary theatre, oral history and dance. Rosolen works with the goal of making visible the inherent dance present in popular culture and mundane activities. It is through this work method that *Aerobics! – A ballet in 3 Acts* (2015) was born. It is a French-German coproduction by Théâtre de la Ville, Mousonturm, Sophiensæle and Musée de la Danse. She founded her company Haptic Hide to develop different kinds of artistic projects. She is currently working on a new piece as artist in residence at Villa Kamogawa in Kyoto.*

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/  
Invited to the German Dance Platform 2016 with  
*Aerobics! – A Ballet in 3 Acts* (2015)

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

*Aerobics!* (*Danse élargie* version) (2014)  
*Aerobics! – A Ballet in 3 Acts* (2015)  
*Puppets* (working title) (2016)

[www.paularosolen.com](http://www.paularosolen.com)  
[www.pianomen.de](http://www.pianomen.de)