

Tian Rotteveel

„Für mich sind Klang und Bewegung Prozesse, die Bedeutung und Sinn entfalten, sich jedoch ebenso gut zu purer Intensität und einem rein sinnlichen Erlebnis verdichten können. Ich glaube, durch die Verletzbarkeit werden die Dinge ins rechte Licht gerückt. Es gibt meiner Meinung nach keinen Weg, das zu verleugnen.“
(Tian Rotteveel)

“I believe sound and movement are processes that can unfold into meaning and signification but as well can unfold into mere intensification and sensation. I think vulnerability puts things in perspective. To my mind there is no way you can pretend otherwise.”
(Tian Rotteveel)



Tian Rotteveel lebt und arbeitet als Komponist und Choreograf in Berlin. In seiner Arbeit untersucht er die spezifischen Eigenschaften von Sound und Bewegung, die Kombination von beidem und ihre jeweilige Beziehung zum ihrem Umfeld. Wie ein Wissenschaftler seziert er diese Phänomene, legt sie unter das Mikroskop und zoomt weit weg oder ganz nah heran, mit verblüffenden Ergebnissen. Es entstehen neue Beziehungen zwischen Sound, Bewegung und Raum: Die drei Elemente werden wechselseitig zum Echo oder zum Ursprung der jeweils anderen. Dadurch werden die Zuschauer gezwungen, auf ungewohnte Art zu schauen und zu hören und ihre Erwartungen immer wieder zu verändern, was einen prickelnden, verwirrenden Effekt erzeugt. In *Soulsqueezing* (2012), einem selbst komponierten und choreografierten Stück, in dem er auch selbst singt und tanzt, bewegt Rotteveel sich nach konventionellen Vorgaben zu einem langen, sehr reduzierten R&B-Song, von dem nur noch die Essenz, ein warmer, pulsierender Bass, übrig geblieben ist. Aus dem reduzierten, wohlbekanntem Rhythmus heraus entwickelt Rotteveel eine überraschende Ode an die Ontologie. Zunächst beobachtet er seinen Körper und dessen Verhältnis zum Raum, zu einem Sessel, zur Wand, zum Publikum. Dann zoomt er weiter weg, wird zunehmend extremer und kommt schließlich zu existenziellen Themen wie der Verletzlichkeit des Menschen und den Grenzen des Alltagslebens. Dadurch

wird *Soulsqueezing* zu einer erstaunlichen physischen und philosophischen Studie innerhalb unerwarteter Parameter.

Herien Wensink

*Composer and choreographer Tian Rotteveel lives and works in Berlin. In his work he explores the specific characteristics of sound and movement, the combination between the two and their relationship with the surrounding world. Like a scientist, he dissects them, places them under a microscope and zooms in or very far out, with most surprising results. His work creates a new relationship between sound, movement and space: they become the echo or the origin of one another. Thus, the viewer is forced to look and listen in a different manner and to continuously change his expectations, creating an exciting, disorienting effect. In *Soulsqueezing* (2012), a performance which he composed and choreographed, and in which he himself sings and dances, Rotteveel moves his body according to conventional dictate on a long, bare stripped R&B-song of which only the essence, a warm, pulsating bass is left. On top of this conditioned, well-known rhythm Rotteveel erects a surprising ode to ontology. First he observes his body and how it relates to the space, a chair, the wall, the audience. Zooming out, while becoming more and more desperate, he finally delves into existential themes like the vulnerability of mankind and the limitations of everyday life. Thus, he succeeds in making *Soulsqueezing* a most surprising physical and philosophical study that works within unexpected parameters.*

Herien Wensink

Biografie / Biography

Tian Rotteveel studierte in Holland am Königlichen Konservatorium Den Haag und am Konservatorium Utrecht Musik (2004-09) und machte seinen Master-Abschluss in Komposition. Anschließend nahm er Studien in Tanz und Choreografie auf, zunächst 2010 an der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), dann am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT), wo er mit dem BA Tanz, Kontext, Choreographie abschloss. In seiner künstlerischen Arbeit behandelt Rotteveel die Entwicklung von Ton, Sprache und Bewegung als austauschbare Prozesse. Mit seinem Solo *Soulsqueezing* (2012) fand er erstmals in der Tanzszene Beachtung. Er hat mit Jeanine Durning, David Zambrano, Jeremy Wade, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Hermann Heisig und anderen gearbeitet und unterrichtet bei Tanzkompanien wie Meg Stuart/Damaged Goods, an Ausbildungsstätten für Tanz und auf Festivals.

*Tian Rotteveel studied Music in Holland at the Royal Conservatory The Hague and Utrecht Conservatory (2004-2009) and completed a Master's Degree in Music Composition. Following that, he took up Dance and Choreography studies, first at Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) in 2010 and then at the Interuniversity Centre for Dance Berlin (HZT) where, in 2014, he earned a B.A. in Dance, Context, Choreography. He is committed to an artistic practice of treating sound, speech and movement production as interchangeable with each other. He made his debut in the dance community with his solo *Soulsqueezing* (2012). He has been collaborating with Jeanine Durning, David Zambrano, Jeremy Wade, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Hermann Heisig and others, and has been teaching his practices at dance companies such as Meg Stuart/Damaged Goods, at dance training centres and at festivals.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Propellor (2014)

Golden Game (2015)

Co-choreographer: Claire Vivante Sobottke

Heartcore (2016)

www.vimeo.com/search?q=tian+rotteveel