

Isabelle Schad

„Im Zentrum meiner Arbeit steht der Körper in seiner Materialität, seiner Prozesshaftig- und Erfahrbarkeit: der Körper als Ort, Raum und Prozess. Das Verhältnis zwischen dem Körper und seinem Abbild ist das einer doppelten Membran.“ (Isabelle Schad)

“The focus of my work is the body in its materiality and its processuality and how we experience it: the body as a place, space and process. The relationship between the body and its representation is like that of a double membrane.” (Isabelle Schad)



Isabelle Schad tanzt. Mitunter so, dass einem das Herz aufgeht, dann wieder kommt man aus dem Staunen nicht heraus, angesichts der Figuren, die ständig neue Gestalt annehmen. Dynamik und Form bedingen sich. Nur auf den ersten Blick erscheint es als Paradox, wenn, wie in ihrer Solo-Serie *Der Bau*, erst die Verhüllung unter Stoffbahnen die inneren Vorgänge im Körper nach außen hin sichtbar werden lässt. Dann überschreitet ihr Tanz die Grenze zur bildenden Kunst und verlässt sich dennoch auf die Prinzipien von Choreografie, die sie, wie sie sagt, als Handwerkskunst versteht. Sie ist eine akribische Forscherin, der Praxis des Body Mind Centering® folgend bis in die Zellen des Körpers hinein. Momentum, Rhythmus, der Lust an der Bewegung nachspürend ist ihr Ansatz hoch musikalisch motiviert. Künstler, die sie im Denken inspirieren – Laurent Goldring für den bildhaften Ausdruck, Alain Franco für die Musik – holt sie sich an die Seite, um ihrem Tanz neue Dimensionen zu öffnen. Sie selbst beschäftigt sich seit Jahren mit asiatischen Kampfkünsten und der Philosophie des Tao. Ein Weg zu Wachstum und Wandel, der unermüdliches Üben voraussetzt, wie sie in ihrem jüngsten Solo *Fugen* beeindruckend zeigt. Isabelle Schads Tanzkarriere begann mit dem Ballett. Ensemblearbeit, die Bildung von Gruppen – sie spricht von „Gruppenkörper“ – vermittelt sie heute in einem Prozess des Teilens, der das Individuum anerkennt und darüber hinaus das Politische und das Spirituelle einzigartig und kongenial verbindet.
Irmela Kästner

*Isabelle Schad dances. Sometimes her dancing excites, then it amazes with constantly changing shapes and figures. Forms emerge from its dynamic, and vice versa. It seems paradoxical at first but, by hiding her body under panels of fabric, she makes inner processes visible on the outside, as in her solo series *Der Bau*. Even when her dance crosses into the visual arts territory, it nevertheless relies on the principles of choreography, which she understands as a craft. She is a meticulous researcher who follows the practice of Body Mind Centering® down to the innermost cells of her body. Her approach is highly musically motivated, exploring momentum, rhythm and joy in movement. She enlists the help of artists that inspire her – Laurent Goldring for visual expression, Alain Franco for music – to open up new dimensions within her dance. She herself has studied Far Eastern martial arts and Tao philosophy for several years, as a way to achieve transformation and growth. This requires untiring training, as she impressively showed in her latest solo *Fugen*. Isabelle Schad's dance career started with ballet. Today she uses ensemble work and groups – she speaks of “group bodies” – in a sharing process, which allows space for the individual and links the political and spiritual in a unique and apposite way.
Irmela Kästner*

Biografie / Biography

Die Tänzerin und Choreografin Isabelle Schad studierte klassischen Tanz in Stuttgart und tanzte für viele Choreografinnen und Choreografen, bis sie 1999 anfang, ihre eigenen Projekte zu initiieren. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: der Körper und seine Materialität, der Körper als Prozess, Ort und Raum, das Verhältnis zwischen Körper, Choreografie, (Re-)Präsentation, Form und Erfahrung, Praxis als Ort von Lernprozessen, Gemeinschaft, politisches Engagement. Ihre international gezeigten Arbeiten befinden sich an der Schnittstelle zwischen Tanz, Performance und bildender Kunst. Sie ko-initiierte mehrere Projekte/Gruppen, die nach unterschiedlichen Möglichkeiten der Zusammenarbeit suchen. Sie lehrt weltweit, in verschiedenen Formaten und ist Ko-Leiterin eines Projektraums in der Wiesenburg in Berlin.

Dancer and choreographer Isabelle Schad studied Classical Dance in Stuttgart and danced for many different choreographers before starting her own projects in 1999. The main focuses of her research are: the materiality of the body; the body as a process, site and space; the relationship between the body, choreography, (re-)presentation, form and experience; practice as a site of learning processes; community; and political involvement. Her works, situated at the

interface of dance, performance and visual arts, are shown internationally. She has co-initiated several projects/groups with the goal of finding new forms of cooperation. She teaches worldwide, in various formats, and is co-director of a project space at Wiesenburg in Berlin.

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with Collective Jumps (2014)

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

An Un-Folding Process (2014)
Collective Jumps (2014)
Der Bau (2014)
Fugen (2015)

www.isabelle-schad.net