

# Tino Sehgal

Wie kein anderer Künstler steht Tino Sehgal für den Transfer eines choreografischen und tänzerischen Wissens in die bildende Kunst. Seine Architekturen der Interaktion, in denen er ein choreografisches Material mit einer Gruppe von Performerinnen und Performern auf das Publikum in Ausstellungsräumen überträgt, sind in der Konzeptkunst oder dem Situationismus verankert. Es sind künstlerische Objekte genauso wie Skulpturen, Installationen oder Fotografien. Sie sind während der vollen Öffnungszeiten von Museen oder Galerien zugänglich, verstehen sich nicht als zeitlich befristete performative Interventionen. Und doch existieren sie in einem materiellen Sinne nicht außerhalb der sozialen Interaktionen mit dem Publikum. Dieses Verständnis von Werk und ästhetischem Objekt schöpft aus einer tänzerischen und choreografischen Praxis, die Tino Sehgal durch seine Tanzausbildung und durch seine Erfahrungen in den Kompanien von Jérôme Bel, Xavier Le Roy oder auch Les ballets C de la B gemacht hat. Tino Sehgal hat in seinen großen Live-Installationen, so unter anderem auf der documenta, in der Tate Modern oder im Berliner Martin-Gropius-Bau, die körperliche Praxis durch die Choreografien sozialer Plastiken ins Zentrum der westlichen Kunst gerückt. In diese Architekturen der Interaktion bindet Tino Sehgal die Wirklichkeiten von Ökonomie, gesellschaftlicher Entwicklung, neuen Narrativen oder Kritischer Theorie ein. Themen wie Fortschritt, Soziale Marktwirtschaft oder die Spekulation im virtuellen Finanzkapitalismus werden entweder konkret aufgegriffen oder auf einer konzeptuellen Ebene reflektiert.

Johannes Odenthal

*Tino Sehgal exemplifies the transfer of a knowledge of choreography and dance into the visual arts like no other artist. His architectures of interaction, in which he communicates choreographic material to an audience using a group of performers in exhibition spaces, are firmly anchored in conceptual art or situationism. They are artistic objects as much as they are sculptures, installations or photographs. They are accessible during the opening hours of museums or galleries but are not considered time-limited performative interventions. And yet in a material sense they do not exist outside their social interaction with an audience. Tino Sehgal gained this understanding of work and aesthetic object from his dance and choreographic practice, from his training as a dancer and through his experiences in companies such as those of Jérôme Bel, Xavier Le Roy as well as Les ballets C de la B. In his huge live installations, such as the ones at documenta, at Tate Modern, or at Berlin's Martin-Gropius-Bau, Tino Sehgal moved a physical practice to the heart of western art, through choreographies of social sculpture. In these architectures of interaction, Tino Sehgal ties together the realities of the economy, societal development and new narratives or critical theory. Themes such as progress, social market economy or the speculation in virtual financial capitalism are either taken up in practice or reflected at a conceptual level.*

Johannes Odenthal

## Biografie/Biography

Tino Sehgal wurde in London geboren und studierte Volkswirtschaft und Tanz in Berlin und Essen. 2013 wurde er auf der 55. Biennale von Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet. Im gleichen Jahr stand sein Name auf der Shortlist für den Turner-Preis und 2006 auf der für den Hugo Boss Prize des New Yorker Guggenheim-Museums. Sehgal hat seine Werke weltweit präsentiert. Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen gehören: *A year at the Stedelijk: Tino Sehgal*, Stedelijk Museum Amsterdam (2015); *Tino Sehgal*, Kiasma, Helsinki (2015), Martin-Gropius-Bau, Berlin (2015), Musée d'Art Contemporain de Montréal (2013); *This is so contemporary*, Art Gallery of New South Wales, Sydney (2014). Darüber hinaus war er an etlichen wichtigen internationalen Ausstellungsprojekten beteiligt, darunter: *The Encyclopedic Palace*, 55. Biennale von Venedig; die 9. Shanghai Biennale (2012); die documenta 13, Kassel (2012); die Gwangju Biennale (2010) und viele andere. Im Februar 2016 nahm

Tino Sehgal am Dhaka Art Summit in Bangladesch teil. Seine Einzelausstellung im Palais de Tokyo in Paris wird im Oktober 2016 eröffnet.

*Tino Sehgal, born in London, studied political economy and dance in Berlin and Essen. In 2013 he won the Golden Lion at the 55th Venice Biennale. During that same year, he was shortlisted for the Turner Prize and in 2006 for the Hugo Boss Prize at the Guggenheim Museum in New York. Sehgal has exhibited extensively. Among his latest solo exhibitions are: A year at the Stedelijk: Tino Sehgal, Stedelijk Museum Amsterdam (2015); Tino Sehgal, Kiasma, Helsinki (2015), Martin-Gropius-Bau, Berlin (2015), Musée d'Art Contemporain de Montréal (2013); and This is so contemporary, Art Gallery of New South Wales, Sydney (2014). Moreover, he has participated in numerous important international exhibitions, including The Encyclopedic Palace, 55th Venice Biennale; the 9th Shanghai Biennale (2012); documenta 13, Kassel (2012); Gwangju Biennale (2010), amongst many others. In February 2016, Tino Sehgal took part in the Dhaka Art Summit 2016 in Bangladesh. His solo exhibition at the Palais de Tokyo in Paris opens in October 2016.*