

## Meg Stuart/Damaged Goods



„Der Mensch steht bei Meg Stuart im Zentrum, nicht die Technik“, sagte Regisseur und Intendant Johan Simons in seiner Laudatio anlässlich der Verleihung des Konrad-Wolf-Preis 2012 an die amerikanische Choreografin. „Das Unvermögen steht im Zentrum, nicht die Virtuosität. Die Emotion steht im Zentrum, nicht der Intellekt. Der Mut steht im Zentrum, der Mut jedem neuen Augenblick mit einer großen Verletzbarkeit gegenüberzutreten ohne falsche Sicherheiten. Der Mut, seine Narben zu zeigen. Der Mut zu akzeptieren, dass das Leben manchmal stärker ist als wir Menschen.“ Sicher ist Meg Stuart eine der spannendsten und herausforderndsten Bühnenkünstlerinnen unserer Zeit. Ihre in Brüssel ansässige Kompanie Damaged Goods ist bereits seit mehr als 20 Jahren eine kleine, agile Organisation, aus der heraus temporäre Kollaborationen mit Performern, Musikern, bildenden Künstlern und Dramaturgen entstehen. Freiheit und künstlerische Autonomie bilden den Nukleus ihrer künstlerischen Praxis; neue Projekte setzen bei den Fragen an, die sie aktuell bewegen. Wie wirkt die Welt auf den Körper ein? Wie verhält der Mensch sich gegenüber seinen Erinnerungen und Bedürfnissen? Welche unterschiedlichen Formen von Berührung gibt es? Wie entsteht Intimität und wann werden Grenzen überschritten? Dies sind nur einige der Fragen, auf die Stuarts Produktionen keine Antworten geben, aber immer wieder faszinierende Bilder und physische Szenen entwickeln.  
Jeroen Versteete

*“At the heart of Meg Stuart’s work is the individual, not the technique”, stated director and intendant Johan Simons in his laudatory speech on the occasion of the bestowal of the Konrad Wolf Prize upon the American choreographer. “At the heart of her work is impotence, not virtuosity. At the heart is emotion, not the intellect. At the heart is courage – courage to confront every new moment with a huge vulnerability and without false securities. The courage to show one’s scars. The courage to accept that life is sometimes stronger than the individual.” One thing is certain: Meg Stuart is one of the most fascinating and challenging stage artists of our time. Her company Damaged Goods, based for the past 20 years in Brussels, has remained a small and agile organisation that gives rise to temporary collaborations with performers, musicians, visual artists and dramaturges. Freedom and artistic autonomy form the nucleus of her artistic practice: new projects start with the questions that move her at the time. How does the world affect the body? How does a human being react to their memories and needs? What different kinds of touch are there? How is intimacy created and when are boundaries crossed? These are only some of the questions to which Stuart’s productions do not provide answers, but which are constantly developed into fascinating images and physical scenes.*  
Jeroen Versteete

### Biografie/Biography

Die amerikanische Choreografin und Tänzerin Meg Stuart lebt und arbeitet in Berlin und Brüssel. 1994 gründete sie ihre Kompanie Damaged Goods, mit der sie inzwischen über 30 Produktionen realisiert hat – von Soli über ortsspezifische Werke und Improvisationsprojekte bis hin zu großen Gruppenchoreografien. Stuart versucht, für jedes Stück eine neue Sprache zu entwickeln, oft in Zusammenarbeit mit Künstlerinnen und Künstlern aus unterschiedlichen Disziplinen, und lotet dabei das Spannungsfeld zwischen Tanz und Theater aus. Die Verwendung theatralischer Mittel und der Dialog zwischen Bewegung und narrativen Elementen prägen viele ihrer Stücke. Stuarts Arbeit dreht sich um den Gedanken eines ungewissen Körpers, der verletzbar und selbstbezogen ist. Damaged Goods unterhalten langfristige Kooperationen mit dem Kaaitheater in Brüssel und dem HAU Hebbel am Ufer in Berlin. Auf Einladung von Intendant Johan Simons arbeiten Meg Stuart/Damaged Goods von 2015 bis 2017 mit der Ruhrtriennale zusammen. 2016/17 tourt die Kompanie mit den Stücken *VIOLET* (2011), *Built to Last* (2012), *Sketches/Notebook* (2013), *Hunter* (2014) und *UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015).

*Meg Stuart is an American choreographer and dancer living and working in Berlin and Brussels. She founded her own company, Damaged Goods, in 1994, through which she has realised more than 30 productions, ranging from solos to large-scale choreographies, site-specific creations and improvisation projects. Stuart strives to develop a new language for every piece in collaboration with artists from different creative disciplines and navigates the tension between dance and theatre. The use of theatrical devices, in addition to the dialogue between movement and narrative, are recurrent themes in her choreographies. Stuart’s work revolves around the idea of an uncertain body, one that is vulnerable and self-reflexive. Damaged Goods has an on-going collaboration with Kaaitheater in Brussels and HAU Hebbel am Ufer in Berlin. At the invitation of artistic director Johan Simons, from 2015 to 2017 Meg Stuart/Damaged Goods will be collaborating with Ruhrtriennale. In 2016/17, Meg Stuart/Damaged Goods will be touring with *VIOLET* (2011), *Built to Last* (2012), *Sketches/Notebook* (2013), *Hunter* (2014) and *UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015).*

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/  
*Invited to the German Dance Platform 2016 with UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015)

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

*Hunter* (2014)  
*UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015)

[www.damagedgoods.be](http://www.damagedgoods.be)