

Anna Till

„Meine künstlerische Arbeit bewegt sich an den Grenzen der Lesbarkeit von Bewegung. Der Wechsel zwischen Abstraktion und erkennbarer Form erzeugt Irritation. Minimale Verschiebungen eröffnen einen anderen Blick auf den menschlichen Körper.“ (Anna Till)

“My artistic work operates at the limits of the legibility of movement. The alternation between abstraction and recognisable form creates irritations. Minimal shifts open up a new view onto the human body.”
(Anna Till)



In ihrer choreografischen Praxis rückt Anna Till beharrlich den tanzenden Körper ins Zentrum. Mit unstillbarer Neugierde erkundet sie körperliche und alltägliche Bewegungen, befragt deren Materialität, Ästhetik und Wahrnehmung. Statt großer Narrative verfolgt sie basale Fragen der Interaktion und Begegnung von Körpern und der Ästhetik des Alltäglichen. So zeichnen sich ihre Bühnenstücke *Flat Scream* (2014) und *What happens next* (2015) durch eine Konzentration auf reine Bewegung sowie den Kontrast aus analytischer Klarheit und spielerischer Irritation aus. Mit bewusster Reduktion und Abstraktion schafft Anna Till in ihren Choreografien vielfältige Assoziationsräume voller Poesie. Im TANZFONDS ERBE Projekt *undo, redo and repeat* (2014) erforscht sie gemeinsam mit Christina Ciupke die Bewahrung, Vermittlung und Wiederholung von tänzerischer Vergangenheit. Hier spüren die Tänzerinnen der Bedeutung physischer Erinnerung und körperlicher Präsenz im Prozess der Weitergabe, Übersetzung und Aneignung kinästhetischen Wissens nach. Über die Grenzen klassischer choreografischer Bühnenarbeit hinweg weben Till und Ciupke ein dichtes, multimediales Projekt aus Performance, Ausstellung und Web-Archiv. Zentral für Anna Tills tänzerisches und choreografisches Schaffen ist die unentwegte Befragung des eigenen Mediums im interdisziplinären, kollektiven Austausch: Kollaboration als künstlerische Praxis lautet so ihr Geheimnis. Im Wechselspiel der Künste und im Erproben multipler Formate erobert sie stets neue Perspektiven und Räume für Tanz und Choreografie.
Cindy Denner

*In her choreographic practice, Anna Till persistently moves the dancing body into the centre of attention. With an insatiable curiosity, she explores physical and day-to-day movements, questions their materiality, aesthetics and perception. Instead of creating big narratives, she follows basic questions relating to the interaction and meetings between bodies and the aesthetics of daily life. Thus, her stage pieces *Flat Scream* (2014) and *What happens next* (2015) are marked by a focus on pure movement as well as by the contrast between analytic clarity and playful irritation. In her choreographies, Anna Till creates multiple associative spaces full of poetry, with the use of conscious reduction and abstraction. In the TANZFONDS ERBE project *undo, redo and repeat* (2014), she studies the storage, dissemination and repetition of a danced past. Here the dancers feel the meaning of*

physical memory and bodily presence in the process of transmission, translation and appropriation of kin-aesthetic knowledge. Till and Ciupke weave a dense multi-media project that combines performance, exhibition and web archive, going beyond the boundaries of classic choreographic stage work. Central to Anna Till's dance and choreographic creations is the incessant questioning of her own medium in an interdisciplinary, collective exchange: collaboration as artistic practice is thus her secret. In the interplay among the arts and by testing multiple formats, she constantly conquers new perspectives and spaces for dance and choreography.
Cindy Denner

Biografie / Biography

Anna Till studierte Tanz, Kontext, Choreografie am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT) und Kulturwissenschaften in Lüneburg. In wechselnden Kooperationen mit Künstlerinnen und Künstlern unterschiedlicher Genres entwickelt sie Bühnenprojekte, die national und international gezeigt werden. In Dresden ist HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste wichtiger Partner und Arbeitsort. Gemeinsam mit zeitgenössischen Kunstinstitutionen entwickelt sie interdisziplinäre Ausstellungsformate. 2013/14 realisierte sie mit Christina Ciupke das TANZFONDS ERBE Projekt *undo, redo and repeat*. 2015 war sie Choreographin-in-Residence in Košice in der Slowakei, eingeladen vom Goethe-Institut. 2016 nimmt sie an dem TURN Projekt *Shifting Realities* teil.

*Anna Till studied Dance, Context, Choreography at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) and Cultural Sciences in Lüneburg. She develops stage projects in shifting collaborations with artists of different genres that are shown nationally and internationally. HELLERAU – European Centre for the Arts is an important partner and workplace in Dresden. She develops interdisciplinary exhibition formats together with contemporary art institutions. In 2013/14 she realised the TANZFONDS ERBE project *undo, redo and repeat* with Christina Ciupke. In 2015, she was a choreographer in residence in Košice in Slovakia on invitation of the Goethe-Institut. In 2016, she will take part in the TURN project *Shifting Realities*.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Flat Scream (2014)
Ich und Du ist nicht gleich Wir (2014)
Johanna Roggan & Anna Till
undo, redo & repeat (2014)
Christina Ciupke & Anna Till, a TANZFONDS ERBE project
Achse, Ader, Zeh – nicht aufhören zu erzählen (2015)
Ulrike Feibig, Juliane Schmidt & Anna Till
dimensional (2015)
Johanna Roggan, Romy Schwarzer & Anna Till
What happens next (2015)
parallel situation (2016)

www.annatill.de