

Jeremy Wade

„Für mich soll das Theater eine Alternative zur Isolation sein, ein ausgesprochen inklusives öffentliches Zusammenkommen, um den Körper in einem zukünftigen, nicht festgelegten Raum neu zu verorten, in einem Raum, in dem ungewohnte Daseinsformen und affektive Beziehungsverhältnisse erforscht werden können, einem Raum, in dem die gesellschaftlichen Codes, welche in der gegenwärtigen, unverständlichen und gewalttätigen Welt unsere Körper bestimmen und unterdrücken, unterlaufen werden.“ (Jeremy Wade)

“I want the theatre to serve as an alternative to isolation, a highly inclusive public gathering to resituate the body in a future undetermined space – a space to explore strange modes of being and affective relationality, a space to undermine the social codes that define and oppress our bodies in the increasingly incomprehensible and violent present.” (Jeremy Wade)



Sein Alter Ego ist das eines monströsen Clowns – mit jener schonungslosen Sensibilität, die dieser tragikomischen Figur seit jeher innewohnt. Dass Jeremy Wade einer der philosophisch meist bewanderten Tänzerchoreografen der aktuellen Szene ist, erhöht noch die Fallhöhe seiner künstlerischen Versuchsanordnungen. Kaum jemand hat die Versklavung des Willens innerhalb der kompletten Durchökonomisierung des Lebens brutaler und emotionaler dargestellt als Jeremy Wade. Kaum jemand sich näher an die Abgründe herangewagt, in denen Reizerfüllung durch sukzessive Gefühlsentfremdung praktisch übergangslos in Gewalt umschlägt. Auf jeweils sehr verschiedene Art wird das Subjekt bei Wade zum Objekt seiner Erfüllungsoptimierung. In *Death Asshole Rave Video*, einem furiosen Stand-up-Comedy-Exzess, rennt es mit aller Kraft gegen den Tod an: Leben als Lebenstrieb, der je größer das Unbegreifliche, desto mehr Trieb denn Leben wird. In *DrawnOnward*, das nach dem „Wunschmaschinen“-Modell in Guattari-Deleuzes *Anti-Ödipus* entstanden ist, zelebriert das Ich seine Selbstaufgabe als Hingabe. Eingespannt in queere sexuelle Fitnessapparaturen, überlässt es sich ganz einem omnipräsenten Dienstleistungssektor. Jeremy Wade weiß, was er tut, wenn er die derzeitige Feier queerer Utopien schonungslos im Feuerwerk des Eskapismus aufgehen lässt. Er hat, bevor er nach Berlin kam, im New Yorker Nachtleben seinen Unterhalt verdient. Er kennt die Sehnsüchte, die dort gelebt, die Tode, die dort gestorben werden. In dieser Doppelbödigkeit zelebriert er, selbst in seinen versöhnlichsten Stücken wie etwa dem partizipatorischen *Together Forever*, auch die Erlösungserwartungen an die Kunst.

Astrid Kaminski

His alter ego is a monstrous clown – with the uncompromising sensitivity that this tragicomic character has always had. Since Jeremy Wade is one of the most philosophically versed dance/choreographers of the current scene, expectations for his artistic experiments are all the higher. Hardly anyone has presented the enslavement of will within a complete economization of life more brutally or emotionally than Jeremy Wade.

*Hardly anyone has dared a closer approach to the abysses in which the fulfilment of desire practically transforms into violence as successive alienations of feeling. In very different ways each time, the subject becomes the object of its own pursuit for satisfaction and optimisation. In *Death Asshole Rave Video*, a furious stand-up comedy excess, the subject batters its head against the prospects of death or life as a drive to live – the larger the unfathomable element is, there exists more drive than life. In *DrawnOnward*, which was created based on the “wish machine” model in Guattari-Deleuze’s *Anti-Oedipus*, the “I” celebrates its own sacrifice as full devotion. Encased in queer sexual fitness equipment, it leaves itself at the mercy of an omnipresent service sector. Jeremy Wade knows what he is doing when he relentlessly lets the current celebration of queer utopias merge into escapist fireworks. Before he came to Berlin, he earned his living in New York’s nightlife. He is familiar with the desires that are lived there, and the deaths that are died. In this ambiguity he celebrates, even in his most reconciliatory pieces such as the participatory *Together Forever*, the expectation of redemption in art.*

Biografie/Biography

Jeremy Wade ist Performer, Performancemacher, Kurator und Lehrer. Im Jahr 2000 machte er an der School for New Dance Development in Amsterdam seinen Abschluss. Sein erstes Stück mit dem Titel *Glory*, für das er einen Bessie Award erhielt, wurde 2006 am Dance Theater Workshop in New York City aufgeführt. Seitdem lebt Wade in Berlin, wo er eng mit dem HAU Hebbel am Ufer zusammenarbeitet. Zu seinen neueren Arbeiten gehören *Dark Material* (2013), eine Kollaboration mit der Bildhauerin Monika Grzymala und der Band Xiu Xiu, sowie *Together Forever* (2014), ein dreistündiges Werk/Festmahl mit Zuschauerbeteiligung. 2015 schuf Wade die Stücke *Death Asshole Rave Video* und *DrawnOnward*, die sich beide mit dem Tod des Menschen, dem Innenleben der Zombies und dem prekären Körper im modernen Kapitalismus beschäftigen.

*Jeremy Wade is a performer, performance maker, curator and teacher. He graduated from the School for New Dance Development in Amsterdam in 2000. He premiered his first piece, *Glory*, at *Dance Theater Workshop* in New York City in 2006, for which he received a Bessie Award. Since then, Wade has been living in Berlin and working closely with the HAU Hebbel am Ufer. His recent works include *Dark Material* (2013), with sculptor *Monika Grzymala* and the band *Xiu Xiu* and *Together Forever* (2014), a three hour participatory practice/feast. In 2015 Wade created *Death Asshole Rave Video* and *DrawnOnward*, both dealing with the death of man, zombie subjectivity and the precarious body situated in advanced capitalism.*

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Human Resources (2014)

Together Forever (2014)

Jeremy Wade, Liz Rosenfeld, Michiel Keuper,

Igor Koruga, Jared Gradinger

Death Asshole Rave Video (2015)

DrawnOnward (2015)

www.jeremywade.de