

# Alexandra Waierstall

„Ich möchte den Blick vom Gewöhnlichen und Alltäglichen ablenken und ihn auf das Imaginäre richten, auf das, was daneben, darüber und darunter ist, traumhaft und doch praktisch, fundiert und verborgen.“  
(Alexandra Waierstall)

*“I wish to detach the gaze from the ordinary and the everyday and redirect it to the imaginary, something beside, above and under, dreamlike and yet functional, grounded and hidden.”* (Alexandra Waierstall)



Mit *Crossing Borders*, inspiriert von ihrer geteilten Heimatstadt Nikosia auf Zypern, stellte sich Alexandra Waierstall 2007 an ihrem neuen Wohnsitz Düsseldorf vor. In ihrem neuesten Werk, *A CITY SEEKING ITS BODIES*, scheint etwas davon durch und auch von dem Weg, den sie mit den folgenden Arbeiten gegangen ist, auf ihre eigene, ruhige Art, ihrem Metier vertrauend. Diese Choreografien reichen eine verfeinerte Aufmerksamkeit an die Zuschauenden weiter: ein Verändern zu bemerken an Farben, Formen, Räumen, Perspektiven, Menschen und den Beziehungen zwischen allem. Dabei löst die Künstlerin den Blick von dem, was da ist, auf etwas daneben, dazwischen und außerhalb, imaginär und doch real wie Wind oder Wolken, die Strömung des Wassers, die Zeit, der Glanz. Auf etwas, das früher an einem Ort war, oder etwas, das später dort sein wird, so wie man sich selbst in Kindern oder Eltern widerspiegelt. Es ist ein Spiel mit Distanzen, mit großen Entfernungen auf kleinstem Raum, ein Verschieben, ein Ineinanderschichten, ein Erinnern oder Überqueren. *A CITY SEEKING ITS BODIES* folgt zunächst einer Strömung, es ist der Kamerablick von Marianna Christofides vom Fluss aus auf ein Ufer. Wieder eine Grenze. Die Stadt, die ihre Körper sucht, ist eine Welt der Übergänge, des Strandens, des Hinein und Hinaus, des Verwurzelns und des Ausreißen, des Mittreibens und des Widerstehens, der Hektik und des Schwebens. Die sechs Tänzerinnen und Tänzer erinnern dabei an Steine, Gewächse, Tiere, an mechanische Teilchen oder an Menschen, die ihre Stadt suchen, immer dort, wo sie nicht sind.  
Melanie Suchy

*Alexandra Waierstall first introduced herself to her new home Dusseldorf with Crossing Borders, a piece inspired by her divided home city of Nicosia in Cyprus. Something of that also filters through into her most*

*recent work, A CITY SEEKING ITS BODIES, as well as something of the path she has trod with her following works, always in her own quiet way, trusting her metier. These choreographies pass a sophisticated attentiveness onto the audience: an ability to notice a shift in colours, forms, spaces, perspectives, people and the relationship between them. In the process, the artist detaches the gaze away from what is there onto what is alongside, in between or outside, imaginary and yet real, like wind or clouds, a water current, time, brilliance. Onto something that used to be in a place, or something that will be there later, in the same way that one sees oneself reflected in one's parents or children. It is a game with distances, with huge distances in the smallest space, a deferral, an interleaving, a remembering or a crossing. A CITY SEEKING ITS BODIES initially follows a current, it is Marianna Christofides' camera eye looking across the river to a riverbank. Yet another border. The city that her body seeks is a world of crossings, of being stranded, of entrances and exits, of being entrenched and being uprooted, of being caught up and of resisting, of hectic and of floating. And so the six dancers remind us of stones, vegetation, animals, of little mechanical parts, like people who are seeking their city always somewhere they are not.*

Melanie Suchy

## Biografie / Biography

Alexandra Waierstall, in England geboren, auf Zypern aufgewachsen und seit 2004 in Düsseldorf lebend, ist Choreografin und Künstlerin. Ihre konzeptuell-physisch geprägten Arbeiten äußern sich in Choreografien, Installationen, Klängen und Texten. Von 2014 bis 2016 ist sie am tanzhaus nrw eine von drei Artists-in-Residence, sogenannte Factory Artists. Zuletzt wurde Alexandra Waierstall mit dem Förderpreis der Darstellenden Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf für das Jahr 2013 prämiert. Im Jahre 2012 war sie Finalistin der Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. Ihre choreografischen Werke wurden ausgewählt und unterstützt von Netzwerken wie Aerowaves, modul-dance, IDEE-Initiatives in Dance through European Exchange sowie Chin-A-moves und in Europa, Kanada, Brasilien, Südkorea und China gezeigt.

*Alexandra Waierstall is a choreographer and artist born in England, raised in Cyprus and who has lived in Dusseldorf since 2004. Her conceptual/physical works are expressed in choreographies, installations, sounds and texts. From 2014 to 2016 she is one of three so-called Factory Artists in residence at the tanzhaus nrw. She received the City of Düsseldorf NRW award for Most Promising Artist in 2013. In 2012 she was a finalist for the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. Her choreographic work has been selected and supported by networks such as Aerowaves, Modul Dance, IDEE-Initiatives in Dance through European Exchange as well as Chin-A-moves. Her works have been shown in Europe, Canada, Brazil, Korea and China.*

## Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

MATTER OF AGES (2014)  
A CITY SEEKING ITS BODIES (2015)  
And here we meet (working title) (2016)  
a duet for Dani Brown & Evangelia Randou  
John Cage, Sixteen Dances (1950-51) (2016)  
Ensemble Musikfabrik & Alexandra Waierstall  
New work with HAUSCHKA (2016)

[www.alexandrawaierstall.com](http://www.alexandrawaierstall.com)