

Helena Waldmann

„Ich zeige die Tänzer als Arbeiter, die gnadenloser Ausbeutung unterworfen sind. Sie sind die Kreativen in den Tanzstudios, die den geringst möglichen Preis aufrufen, um teilzunehmen an einem Markt, der stets beleidigt ist, wenn man sagt, er würde sich wie ein Markt verhalten. Hütet Euch vor den Beleidigten.“ (Helena Waldmann)

“I show dancers as workers who are subject to unbridled exploitation. They are the creative powers in the dance studios who request the lowest possible fee in order to take part in a market that is constantly insulted when one says that it behaves like a market. Beware of the insulted.” (Helena Waldmann)



Helena Waldmann tanzt nicht, aber sie arbeitet mit Tänzerinnen und Tänzern. Helena Waldmann hat niemals Choreografieren gelernt, aber sie choreografiert. Das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen legte die subversive Lunte im Kopf. An der Uni arbeitete sie unter anderen mit Heiner Müller, dem Versprachlicher existenzieller Aussichtslosigkeit unter den immer falschen politischen Verhältnissen, und mit George Tabori, dem Magier des Method Acting. Auf der Bühne schuf sie, eine Verkörperlicherin sprechender Bilder, von Anfang an ihr eigenes Zwischenreich. Sie wird fündig in Brasilien, dem Iran oder Bangladesch. In der Ferne sammelt sie Material, legt den Finger in politisch-soziale Wunden und schlägt, stets Widerspruch provozierend, unvermittelt den (ideologischen) Haken. Das vermittelt noch nicht, was sie künstlerisch denkt und tut, zumal man keine Künstlerinnen und Künstler benennen könnte, die ihr Vorbild gewesen wären oder die sie nachahmten. Helena Waldmann schöpft aus dem, was sie erlebt und kleidet das dann metaphorisch ein in eine makellose Bild-Ästhetik. Frauen, die in der Verschleierung ihre Behausung finden? Das geht, bewiesen in *Letters from Tentland* (2005). Seliges Vergessen durch Alzheimer? *revolver besorgen* (2010) wendet den Todeswunsch des eigenen Vaters ab. Der Sweatshop als Ort weiblicher Emanzipation? Kathak stampfende Füße im Rhythmus ratternder Nähmaschinen hämmern einem das Widersinnige ein in Waldmanns jüngstem *Coup Made in Bangladesh* (2014). So dringlich, bis man's glaubt. Eva-Elisabeth Fischer

Helena Waldmann does not dance, but she works with dancers. Helena Waldmann never learned choreography, but she choreographs. She studied Applied Theatre Studies in Giessen and that laid a subversive fuse in her head. Amongst the people she worked with at university was Heiner Mueller, that verbaliser of existential hopelessness under constantly false political relationships, and with George Tabori, that magician of method acting. From the very beginning she created her own kingdom of the in-between, an embodiment of talking images on stage. She makes a find in Brazil, in Iran or in Bangladesh. She gathered material from afar, poked her finger into political and social wounds and, constantly provoking contradiction, abruptly changed (ideological) tactics. Yet that

does not convey what she thinks and does as an artist, not least because there is no artist out there who could have been her role model or whom she could imitate. Helena Waldmann creates based on her own experiences and then clothes them metaphorically in an immaculate image-aesthetic. Women who find their housing behind the veil? That works, proven by Letters from Tentland (2005). The bliss of forgetting due to Alzheimer's? revolver besorgen (2010) deflects from her father's desire to die. The sweatshop as a place for female emancipation? Kathak stamping feet to the rhythm of the clattering sewing machines hammer home the paradoxical in Waldmann's latest coup Made in Bangladesh (2014). Hammering the point home until one believes it.

Eva-Elisabeth Fischer

Biografie/Biography

Helena Waldmann, seit 1989 freischaffende Tanzregisseurin, studierte von 1982 bis 1986 Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und entwickelte erste Arbeiten zum Spiel mit der Wahrnehmung (*Die Krankheit Tod, vodka konkav*) sieben Jahre lang am Mousonturm in Frankfurt am Main. Seit 2000 lebt sie in Berlin. Ihre politischen Choreografien entstehen und touren weltweit. Es dominieren Arbeiten, die in Auseinandersetzung stehen mit u. a. Zensur (*Letters from Tentland – Iran*), Unterdrückung (*BurkaBondage – Kabul/Tokio*), der sozial geächteten Rolle des Vergessens (*revolver besorgen*) oder prekären Arbeitsbedingungen (*Made in Bangladesh – ein Werkstück über Ausbeutung in der Textil- und Kulturindustrie*, mit dem sie für den Deutschen Theaterpreis DER FAUST 2015 nominiert wurde).

Helena Waldmann has been an independent dance director since 1989. She studied Applied Theatre Studies in Giessen from 1982 to 1986 and developed her first works (Die Krankheit Tod, vodka konkav), which played with perception, during a period of seven years at the Mousonturm in Frankfurt on the Main. She has been living in Berlin since 2000. Her political choreographies are created and tour worldwide. Pieces that deal with censorship (Letters from Tentland – Iran), repression (BurkaBondage – Kabul/Tokyo), the socially proscribed role of forgetting (revolver besorgen) and precarious working conditions (Made in Bangladesh – a piece about exploitation in the textile and cultural industry) are dominant in her work, for which she was nominated for the German Theatre Prize DER FAUST in 2015.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Made in Bangladesh (2014)

www.helenawaldmann.com