

Christoph Winkler

„Ich tanze gerne.“ (Christoph Winkler)

“I like dancing.” (Christoph Winkler)



Was ist nicht alles gesagt und geschrieben worden über diesen Mann: Oberbrutalinski einer Terrorbande und „premier charmeur“, dessen Halbstarkehabeit selbst emanzipierteste Genossinnen betörte. Dann das: Ein sehniger Typ windet sich auf der Bühne, tausend Volt scheinen durch seinen Körper zu zucken, bevor er ihn zur Muskelwaffe schmiedet. Der Andreas Baader, den der Choreograf Christoph Winkler 2011 von den Toten auferstehen und ins Theater einmarschieren lässt, ist ein so kaputter wie verbissener Typ. Ein gnadenloser Wüterich gegen sich selbst wie gegen die Bonner Republik. Winkler und sein genialer Tänzer Martin Hansen erzählen die Geschichte der Roten Armee Fraktion als Solo-Performance, mit unglaublicher Wucht und bis an den Rand der Zerstörung. Winkler tut das, was seit den Zeiten Egon Erwin Kischs mit dem Etikett des „rasenden Reporters“ belegt ist: Mit atemberaubendem Produktionstempo spießt er heikle Themen auf, filtert die Essenz heraus und verwandelt sie in theatrales Material. Vom Intifada-Essay *Jerusalem* (2002) über *Homo Sacer* (2004) und das Beate-Zschäpe-Omen *RechtsRadikal* (2013) zieht sich Winklers Reporterspur bis zur Vermessung Europas (*Golden Stars on Blue*, 2015). Immer mal wieder legt er einen Abstecher ins Feuilletonistische ein, so etwa mit *Dance!Copy!Right?* (2012). Zuletzt hat der Wahlberliner ein biografisches und autobiografisches Debüt gewagt: *La Fille*, Porträt der eigenen Pflgetochter, zieht Beziehungs- und Erziehungsnotstand zusammen, verknüpft das Allerprivateste mit dem Alleröffentlichsten. Solche Schnittstellen kenntlich zu machen, ist Christoph Winklers Mission.

Dorion Weickmann

What hasn't been said and written about this man, from ultra-brutal mob-leader to "premier charmeur", whose rebellious attitude beguiles even the most emancipated and independent women. Then this: A wiry guy writhes around the stage; a thousand volts seeming to pulse through his body before he forges it into a weapon made of muscle. Andreas Baader as choreographed by Christoph Winkler – raised from the dead and marched into the theatre in 2011 – is as damaged as he is grimly determined; a violent madman as merciless towards himself as he is towards the West

German establishment. Winkler and his brilliant dancer Martin Hansen tell the story of the Red Army Faction in a solo performance, with incredible vehemence and to the point of destruction. Winkler's approach resembles that of the "roving reporter", made famous by Egon Erwin Kisch in the heyday of 1920's journalism. Creating productions at a breathtaking pace, he picks up delicate subjects, filters out their essence and transforms them into dramatic material. From his Intifada essay Jerusalem (2002) to Homo Sacer (2004) and the German neo-Nazi terrorism omen RechtsRadikal (2013), Winkler's reporting even extends to a survey of Europe (Golden Stars in Blue, 2015). Every now and again he gets diverted by arts issues, such as in Dance!Copy!Right? (2012). Most recently the Berlin-based choreographer has risked a biographical and autobiographical debut: La Fille, a portrait of his foster daughter, links relationship crises with parenting problems, and blends the very private with the very public. Spotlighting such points of intersection is Christoph Winkler's mission.

Dorion Weickmann

Biografie/Biography

Christoph Winkler gilt als einer der vielseitigsten Choreografen Deutschlands. Seine Arbeit umfasst ein weites Spektrum von Formaten und reicht von sehr persönlichen bis hin zu politischen Themen. Geboren wurde er in Torgau in der ehemaligen DDR und war als Jugendlicher zunächst mehrfach Spartakiadesieger im Gewichtheben und Judo, trainierte außerdem Kampfsport und Breakdance bevor er zur Ausbildung an die Staatliche Ballettschule Berlin ging. Danach studierte er vier Jahre Choreografie an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch und gründete Klangkrieg Produktionen, eine Plattform für experimentelle Musik. Seit 1998 arbeitet er freischaffend in Berlin. Mit seinen Arbeiten schafft er es immer wieder Themen zu finden, die ganz innerhalb seiner Kunstform stehen, aber darüber hinaus auch auf momentan in der Gesellschaft stattfindende Diskurse hinweisen.

Christoph Winkler is considered one of the most versatile German choreographers. His work includes a broad spectrum of formats and extends from very personal to political subjects. He was born in Torgau in the German Democratic Republic and was originally a multiple Spartakiad winner in the disciplines of weightlifting and judo; he also trained in martial arts and breakdancing before undergoing classical ballet training at the National Ballet School Berlin. He then studied choreography at the Ernst Busch Academy of Dramatic Arts in Berlin for four years and founded Klangkrieg Produktionen, a label for experimental music. He has been working as an independent choreographer in Berlin since 1998. In his works, he is repeatedly able to find subjects that are wholly contained within his art form while also making reference to current societal discourses.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Hauptrolle (2014)

Christoph Winkler & Ahmed Soura

La Fille – Portrait eines Kindes (2015)

Christoph Winkler & Emma Daniel

Studies in Postcolonialism (2016)

Urban Soul Café (2016)

Christoph Winkler & Aloalii Tapu

www.christoph-winkler.info

www.berlingogos.de