

Alfredo Zinola

„Mein Interesse gilt der Produktion von zeitgenössischen Tanzstücken für Kinder. Inspirieren lasse ich mich dabei vom Verhältnis der Gesellschaft zur Welt der Kinder. Ich versuche, ein konsequentes und kompromissloses Erlebnis zwischen Publikum und Performer zu schaffen.“ (Alfredo Zinola)

“I’m interested in producing contemporary dance pieces for children. I get inspiration from the ways in which society relates to their world. In my work, I try to create a consistent and uncompromising experience between the audience and the performer.”
(Alfredo Zinola)



Der in zeitgenössischem Tanz und interkultureller Kommunikation studierte Alfredo Zinola ist nicht nur ein herausragender Performer und Tänzer sondern ein Choreograf, dessen Stücke ein Alleinstellungsmerkmal haben: Sie wenden sich an sehr junge Menschen (unter sechs Jahren) ohne sich ästhetisch anzubiedern. Aus der Interaktion von Körper, Bewegung, Licht und Kostüm entstehen in aufwändigen und nicht nur für Kinder außergewöhnlichen Bühnenräumen neue Welten. Zinola und seine tänzerischen sowie choreografischen Partner beflügeln die Fantasie der Kleinen, indem sie den Körper in seinen sozialen Gefügen choreografisch erforschen. Das Publikum sieht Füße, Arme, Hände, Beine und Köpfe, die sich in fremdartige Wesen verwandeln, sie sehen Menschen, die einander spielerisch entdecken. Momente der Ruhe, des Schwebens oder Dahingleitens übertragen sich von den Spielern auf die Zuschauenden. Choreografien wie *PRIMO*, eine Unterwasserperformance für zeitgenössischen Tanz, Figuren und Dichtung, oder *NERO*, einem poetischen Schritt ins Dunkle, in die Magie der Nacht, sind gelungene Einstiege in nicht narratives, experimentelles Theater für die Aller kleinsten, die hier frühzeitig spielerisch lernen, wie zeitgenössisches Tanztheater geht. Zinolas Choreografien bringen die Kinder zum emotionalen und körperlichen Nachvollzug des Gesehenen und Erwachsene dazu, sich in diese Welten miteinzufinden, ohne sich im Geringsten ästhetisch unterfordert zu fühlen oder gar zu langweilen. Deshalb gibt es seit 2014 auch ein Stück für ältere Kinder mit dem eindrücklichen Namen und Konzept *Bomba mix*.
Nina Hümpel

A graduate of Contemporary Dance and Intercultural Communication Studies, Alfredo Zinola is not only an outstanding performer and dancer, but also a choreographer with a unique trademark: his pieces address the very young (under-sixes) without making any aesthetic compromises. They open up new worlds through the interaction of the body, movement, light and costumes, in elaborate stage spaces that are fascinating not only to the children. Zinola and his partners in dance and choreography capture the imaginations of their young audience by exploring the body choreographically in its social context. The audience sees feet, arms, hands, legs and heads transform into alien beings; they see people playfully discovering each other. Moments of rest, when the players float or drift, are passed on to, and experienced by, the spectators. Choreographies such as PRIMO, an underwater performance for contemporary dance, figures

and poetry, and NERO, a poetic step into the dark, into the magic of the night, are convincing introductions to non-narrative, experimental theatre for the very young, who learn in this playful way, at a very early age, what contemporary dance theatre is about. Zinola’s choreographies help the children emotionally and physically grasp what they are seeing and allow adults to access these worlds without feeling in the least bit under-challenged or bored. Logically enough, in 2014 Zinola also developed a piece for older children with the evocative name and concept of Bomba mix.
Nina Hümpel

Biografie / Biography

Der Performer und Choreograf Alfredo Zinola studierte Zeitgenössischen Tanz an der Folkwang Universität der Künste in Essen und hat einen Abschluss in Anthropologie – Interkulturelle Kommunikation der Universität Turin. Sein Schaffensprozess basiert auf der Kollaboration mit anderen Künstlerinnen und Künstlern. Mit Felipe González hat er ein Performance-Format für ein jüngeres Publikum entwickelt; ihr erstes Werk war *PRIMO* (2013), ein zeitgenössisches Unterwasser-Tanzstück, das in einem Schwimmbecken auf der Bühne stattfand. Mit dem Performer Maxwell McCarthy entstanden *NERO* (2015), ein Stück über die Dunkelheit, und *PARTY* (2016), ein Tanzerlebnis für Kinder. Die Zusammenarbeit mit Ximena Ameri führte zu *ATO* (2014), einer ortsspezifischen Performance in der Privatwohnung einer Familie, und *Bomba mix* (2015), einem Stück über Kinder-Klischees und Marketingstrategien.

Alfredo Zinola, performer and choreographer, studied Modern Dance at the Folkwang University of the Arts in Essen and graduated from the University of Turin with a degree in Anthropology – Intercultural Communication. His way of creating is based on collaborations with other artists. With Felipe González, he began to develop a concept for younger audiences, starting with PRIMO (2013), an underwater contemporary dance performance, set in a pool on stage. With the performer Maxwell McCarthy, he created NERO (2015), a performance about darkness, and PARTY (2016), a dance experience for kids. With Ximena Ameri he created ATO (2014), a site-specific performance set in a private apartment belonging to a family, and Bomba mix (2015), about children clichés and marketing strategies.

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

- ATO, site-specific performance (2014)
Alfred Zinola & Ximena Ameri
- Bomba mix, a toys revolution (2015)
Alfredo Zinola & Ximena Ameri
- NERO, ein schritt zusammen ins dunkle blau (2015)
Alfredo Zinola & Maxwell McCarthy
- PARTY, interactive performance (2016)
Alfredo Zinola & Maxwell McCarthy

www.alfredozinola.com