

tanzfuchs PRODUKTION/ Barbara Fuchs

„Zentrales Interesse unserer Arbeit ist es, Theater als synästhetischen Raum zu erforschen und erfahrbar zu machen.“ (Barbara Fuchs)

*“The central interest of our work is to research theatre as a synesthetic space and make it tangible.”
(Barbara Fuchs)*



Eine Tanz-Trilogie über Gefühle – manche würden bei dieser Aufgabenstellung dramatisch in die Vollen gehen. Nimmt sich die Kölner Choreografin Barbara Fuchs dem effektvollen Affektethema an, wird eher ein Anti-Hysterie-Projekt daraus. Mit akademischer Abgeklärtheit analysiert sie die körperlichen Reaktionen von Scham und Wollust. Sie schält in genießerisch-langsamem Metamorphosen unter den Zivilisationsschichten die wütend jaulende Bestie in uns hervor und inszeniert das menschliche Nervensystem als Tanz-Bewegungs-Installation mit einem Geflecht aus tanzenden Kabeln, an deren Enden immerzu fiepende, zwitschernende und summende Lautsprecher hängen – ein neuronales Netzwerk, das niemals zur Ruhe kommt. Tanz ist für sie auch ein akustischer Vorgang, und im Kölner Komponisten Jörg Ritzenhoff hat sie für diesen Ansatz einen kongenialen Partner gefunden. Gemeinsam „verwanzen“ sie den Körper oder arrangieren erschreckte Luftschnapper ihrer Tänzerinnen und Tänzer zum Hechel-Seufz-Choral. Fuchs' Arbeiten zeichnet eine widerständige Coolness aus. Sie sind formal-streng – und trotzdem immer witzig. Überregional bekannt wurde sie in den letzten Jahren zudem als Trendsetterin: Sie entdeckte die Marktlücke „Tanz für die Aller kleinsten“, also für Kinder unter drei Jahren. Das gab es in Belgien oder den Niederlanden, nicht aber in Deutschland. Heute buchen in- wie ausländische Theater begeistert Produktionen mit so schönen Titeln wie *Kopffüßler* oder *Mampf*. Performances über den kindlich-skrupellosen Forscherdrang – die Choreografin Barbara Fuchs hat ihn sich erhalten.
Nicole Strecker

*A dance trilogy about emotions is a challenge that would prompt some to pull out all the dramatic stops. Not so in the case of Cologne-based choreographer Barbara Fuchs. When she takes the emotional theme full-on, she defuses the hysteria. Instead, she analyses the physical manifestations of shame and lust with academic detachment. Metamorphosing slowly and with relish, she peels away layers of civilisation to reveal the yowling beast within, and present the human nervous system as a dance installation, consisting of a mesh of moving cables. At the ends of each, there are speakers, constantly beeping, twittering and buzzing – a neuronal network that never sleeps. To her, dance is an acoustic process, and she has found a congenial working partner in Cologne, composer Jörg Ritzenhoff. Together they “bug” the body, or arrange their startled, gasping dancers in panting, sighing chants. Fuchs' works are distinguished by a defiant coolness. They are formally tight yet always witty. Recently she has gained national recognition as a trendsetter, by discovering a gap in the market for dance for the under-threes, which was offered in Belgium and the Netherlands but not in Germany. Today, national and international theatres are keen to book her intriguingly titled productions, such as *Kopffüßler* (which roughly translates as “Headipede”) and *Mampf* (“Munch”). These performances are inspired by children’s unscrupulous curiosity – something that choreographer Barbara Fuchs has herself retained.
Nicole Strecker*

Biografie/Biography

Die Choreografin und Performerin Barbara Fuchs gründete 2003 in Köln das Label tanzfuchs PRODUKTION. In enger Zusammenarbeit mit dem Komponisten Jörg Ritzenhoff entstehen installative Arbeiten und Bühnenperformances, bei denen die Verschränkung von Bewegung, elektroakustischer Komposition und Raumkonzeption im Zentrum steht. Bislang hat tanzfuchs PRODUKTION 18 Solo- und Ensembleproduktionen sowie sieben Stücke für junges Publikum kreiert, die europaweit touren, u. a. in Großbritannien, Irland, Belgien, den Niederlanden, Luxemburg, Litauen und Polen. Barbara Fuchs wurde u. a. an der Folkwang Universität der Künste in Essen und bei James Saunders ausgebildet und tanzte z. B. im Ensemble von Paulo Ribeiro in Portugal.

The choreographer and performer Barbara Fuchs founded tanzfuchs PRODUKTION in Cologne in 2003. Installations and stage performances are created in a close cooperation with the composer Jörg Ritzenhoff; the focus of these works is on interweaving movement, electro-acoustic compositions and spatial conceptions. In the meantime, tanzfuchs PRODUKTION has created 18 solo and ensemble productions as well as seven pieces for young audiences that have been touring throughout Europe – in Great Britain, Ireland, Belgium, The Netherlands, Luxembourg, Lithuania and Poland, among others. Barbara Fuchs was educated at the Folkwang University of the Arts in Essen and with James Saunders, among others, and danced in Paulo Ribeiro’s ensemble in Portugal, e.g.

Produktionen seit 2014/Productions since 2014

Alles im Eimer! – Buckets of Feeling! (2014)
DIS_ORDER eine neurale Feldstudie – DIS_ORDER
a neural field study (2014)
foyer – eine auditiv-performative Installation – foyer –
an auditory-performative Installation (2015)
Ein biografischer Raum – a biographical space (2016)
GUMMI – Schlauchspiel (2016)

www.tanzfuchs.com