

# Jefta van Dinther

„Der bewegte Körper bildet den Mittelpunkt meiner Arbeit, fügt sich jedoch ein und interagiert mit einem Gesamtkörper aus Licht, Klang und Materialien, die ein sinnliches, wahrnehmungsintensives Umfeld erzeugen.“ (Jefta van Dinther)

*“The moving body is centrefold in my work, but belongs to and interacts with a body of light, sound and materials that constitute an environment of perception and sensation.” (Jefta van Dinther)*



Manche Tanzstücke greifen so direkt in die Affekthaushalte des Publikums ein, dass dieses in eine Art Rauschzustand gerät. „Das war jetzt aber ein Trip“, hört man oft nach solch einem Erlebnis. Der schwedisch-deutsche Tanznerd Jefta van Dinther ist imstande, derartige Choreografien zu entwickeln. Er kann Raum, Sound, Licht und Körper in performative Drogen verwandeln. Van Dinthers Stoff ist eine Komposition aus Ereignisstrukturen, die nicht einfach spektakulär überwältigt, sondern sich der Wahrnehmung bemächtigt und buchstäblich bedient. Das war bereits in seinem frühen Stück *GRIND* der Fall, das nur wenige Jahre nach *IT'S IN THE AIR*, einer Trampolin-Kollaboration mit Mette Ingvarstsen, entstanden ist. Dazwischen liegen die Produktion *THIS IS CONCRETE* und die Studioarbeiten *The Way Things Go* und *Kneeding*, aber auch *The Blanket Dance*, der zusammen mit Frédéric Gies und DD Dorvillier entstand und aufgeführt wird. Dieses Trio enthält eine Atmosphäre bzw. musikalische und räumliche Elemente, die nicht nur bereits auf *GRIND* verweisen, sondern auch auf van Dinthers weitere Entwicklung. Hier fällt etwa die dunkle Schönheit *The Plateau Effect* – mit Tänzerinnen und Tänzern des Cullberg Ballett – auf, die über das Musikvideo *Monument* für Röyksopp & Robyn in die teils hypnotisierend wirkenden Abgründe von *As It Empties Out* führt. Dabei wird klar, wie überzeugend das Interesse dieses Choreografen einerseits an technologischen Amplifikationen des tanzenden Körpers und zum anderen an den Intensitäten der Synästhesie im Publikum-Performer-Verhältnis ist.  
Helmut Ploebst

*Some dance pieces have such a direct effect on the audience members' emotional state that they cause a kind of collective rapture, and elicit post-performance comments like "that was a real trip." The Swedish-German dance nerd Jefta van Dinther knows how to create such choreographies. He can turn space, sound, light and bodies into performative drugs. Van Dinther's drug of choice is a composition of experiential structures that is not only overwhelmingly spectacular but also captivates and even takes command of the audience's senses. This was so in his early piece GRIND, created just a few years after IT'S IN THE AIR, a trampoline collaboration with Mette Ingvarstsen. In the meantime he developed the production THIS IS CONCRETE and the studio pieces The Way Things Go and Kneeding, as well as The Blanket Dance, co-created and performed with Frédéric Gies and DD Dorvillier. This trio conjured an atmosphere, or realm of musical*

*and spatial elements, which not only hinted back at GRIND but also ahead to Dinther's future development. The dark beauty of The Plateau Effect, with dancers of the Cullberg Ballet, is a striking example. Via the music video Monument for Röyksopp & Robyn, it leads into the hypnotic depths of As It Empties Out. Along the way, his works have illuminated the choreographer's deep interest in two things: firstly, the technological amplification of the dancing body and, secondly, the potentially intense synaesthesia of the audience-performance relationship.*  
Helmut Ploebst

## Biografie / Biography

Jefta van Dinther ist Choreograf und Tänzer und lebt in Berlin. Seine Arbeit zeichnet sich durch einen rigorosen, körperbetonten Ansatz aus und enthält immer auch ein Stück auf die Bühne gebrachte Bewegungsforschung. Das Sichtbare und das Unsichtbare, das Unheimliche, Illusion, Synästhesie, Dunkelheit, Arbeit, Affekt, Stimme und Bildlichkeit sind wiederkehrende Themen in seiner Arbeit. Derzeit auf Tournee sind die Stücke *As It Empties Out* (2014), *Plateau Effect* (2013, eine Auftragsarbeit für das Cullberg Ballett), *THIS IS CONCRETE* (2012) sowie *GRIND* (2011). Zu den weiteren Arbeiten von van Dinther gehören *The Blanket Dance* (2011), *Kneeding* (2010), *The Way Things Go* (2009) und *IT'S IN THE AIR* (2008). Die Projekte *Protagonist* (2016) und *Dark Field Analysis* (2017) befinden sich in Planung.

*Jefta van Dinther is a choreographer and dancer living in Berlin. His work is characterised by a rigorous physical approach and always involves a staged research of movement itself. His work deals with illusion, the visible and the invisible, synaesthesia, darkness, labour, the uncanny, affect, voice and image. Currently on tour are the performances As It Empties Out (2014), Plateau Effect (2013, a commission for Cullberg Ballet), THIS IS CONCRETE (2012), as well as GRIND (2011). His other works include The Blanket Dance (2011), Kneeding (2010), The Way Things Go (2009) and IT'S IN THE AIR (2008). Upcoming projects include Protagonist (2016) and Dark Field Analysis (2017).*

## Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

*As It Empties Out* (2014)  
*Protagonist* (2016)  
a production by Cullberg Ballet, with the choreography by Jefta van Dinther

[www.jeftavandinther.com](http://www.jeftavandinther.com)