

Adam Linder Parade





Adam Linder (Berlin)

Parade

Do. 3.3., 22.30 Uhr, Fr. 4.3., 18 Uhr, Sa. 5.3., 16 Uhr
Frankfurt, Gallus Theater
Englisch, 50 Min.

Adam Linder arbeitete als Tänzer am Londoner Royal Ballet und mit führenden Choreografinnen und Choreografen wie Meg Stuart und Michael Clark. In seinen eigenen Stücken beschäftigt er sich mit dem Verhältnis von Kunst und Kommerz und der Position des Künstlers zwischen Selbstverwirklichung und radikaler Selbstvermarktung. Konsequenterweise nimmt Linder in *Parade* die Neuinterpretation des gleichnamigen Schlüsselwerks vor, das 1917 von den Ballets Russes uraufgeführt wurde. In einer kongenialen Zusammenarbeit provozierten damals Jean Cocteau, Pablo Picasso, Erik Satie und Léonide Massine den ästhetischen Einbruch der Moderne in das Theater und thematisierten die Vermarktung von Kunst, indem sie kleine Werbenummern von Künstlerinnen und Künstlern in Szene setzten. Zusammen mit dem bildenden Künstler Shahryar Nashat begibt sich Linder auf die Spuren des historischen Vorbilds und inszeniert das Stück als zeitgenössisches „corporate ballet“.

Adam Linder has worked as a dancer with the Royal Ballet in London, as well as with leading choreographers such as Meg Stuart and Michael Clark. In his own pieces, he explores the relationship between art and commerce and the role of the artist between personal fulfilment and radical self-marketing. In Parade, Adam Linder thus attempts a reinterpretation of the eponymous key work, premiered in 1917 by the Ballets Russes. At the time, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Erik Satie and Léonide Massine provoked the aesthetic onset of modernity in theatre in a congenial collaboration and addressed the subject of commercial exploitation of art by staging short promo acts by artists. Together with visual artist Shahryar Nashat, Linder sets out in the footsteps of the historical role model by presenting his piece as a contemporary “corporate ballet”.

Konzept: Adam Linder • Tanz, Choreografie: Delphine Gaborit, Adam Linder, Jennie Liu • Bühne: Shahryar Nashat • Kostüm: Tobias Kaspar, Iva Wili • Musikalisches Arrangement: Brendan Dougherty • Geräusche: Stephane Brunclair • Voiceover: Jared Gradinger • Licht: Andreas Harder • Technische Leitung: Sebastian Zamponi • Dramaturgische Beratung: Eike Wittrock • Management: Andrea Niederbuchner

Featuring mit Adam Linder im Mousonturm: Termin siehe www.tanzplattform2016.de