

Ana Vujanović &
Saša Asentić
On Trial Together
(Episode Offenbach)



Ana Vujanović & Saša Asentić (Berlin)
On Trial Together (Episode Offenbach)

Do. 3.3., Fr. 4.3., Sa. 5.3., 14.30 Uhr & So. 6.3., 11 Uhr
Offenbach, Alte Schlosserei/EVO
Englisch und Deutsch, 150 Min.

Der Performer Saša Asentić und die Dramaturgin und Theoretikerin Ana Vujanović treffen mit ihrer außergewöhnlichen Auf-führung in das Zentrum aktueller gesellschaftspolitischer Debatten. Wo findet Demokratie statt? Welche konkreten Räume gibt es für politisches Handeln? *On Trial Together* ist eine Kreuzung aus Choreografie, Gesellschaftsspiel und Hap-pening und stellt die Frage: Was ist Theater und was Choreo-grafie? Nach bereits realisierten Episoden in Belgrad, Novi Sad, New York und Athen laden Vujanović und Asentić nun dazu ein, durch verschiedene Spielszenarien in fiktive, von der Wirklich-keit oder Möglichkeit inspirierte Ereignisse in Offenbach und Umgebung abzutauchen – in einen Generalstreik, ein Camp für Flüchtlinge aus der Zukunft, die Pleite der Europäischen Zentral-bank oder ähnliche Szenarien. Wie reagieren die Menschen darauf, wenn es niemanden gibt, der sie auf der Bühne reprä-sentiert? Das Publikum ist Teil der Aufführung und gestaltet durch seine Bewegungen und Handlungen eine soziale Choreo-grafie, in der die gemeinsame Zukunft, fiktiv und real zugleich, verhandelt wird.

In their extraordinary event, performance maker Saša Asentić and theorist and dramaturge Ana Vujanović strike at the heart of current social and political debates. Where does democracy take place? Which concrete spaces do we have for political action? On Trial Together is a hybrid between choreography, social game and happening that raises the questions of what is the theatre and what is choreography. After episodes in Bel-grade, Novi Sad, New York and Athens, Vujanović and Asentić now invite us to submerge ourselves in various scenarios into fictive events in and around Offenbach that are inspired by reality or the possibility thereof – a general strike, a camp for immigrants from the future, the European Central Bank going bankrupt or other similar plots. How will people react, once no one represents them on stage? The audience is part of the performance and through its movements and actions shapes a social choreography in which a shared future is negotiated simultaneously on both a fictive and very real level.

Konzept: Ana Vujanović, Saša Asentić * Textvorschläge: Ana Vujanović * Choreografische Vorschläge: Saša Asentić in Zusammenarbeit mit Ana Vujanović, Christine De Smedt, Olivera Kovačević-Crnjanski * Performance: Publikum und Moderationsteam * Moderation: Ana Vujanović, Boris Radujko, Prodromos Tsiniokoris, Saša Asentić, Siegmar Zacharias * Bühne: Nataša Murge Savić, Siniša Ilić * LARP Entwicklung: Boris Radujko

Featuring mit Ana Vujanović und Saša Asentić im Mousonturm: Termin siehe www.tanzplattform2016.de

