

Antonia Baehr &
Valérie Castan
Misses and Mysteries



Antonia Baehr & Valérie Castan (Berlin/Paris)

Misses and Mysteries

A Choreographic Radio Play

Sa. 5.3., 20.30 Uhr, So. 6.3., 10 Uhr & 14.30 Uhr

Frankfurt, Künstlerhaus Mousonturm

Englische Fassung, geeignet für visuell eingeschränkte Personen, 60 Min.

Misses and Mysteries ist Choreografie, Nouvelle Vague Drag Show und Hörspiel zugleich. Das Verfahren der Audiodeskription für sehbehindertes Publikum kommt hier zum Einsatz, um eine imaginäre Aufführung zu beschreiben. Eine Sprecherin, Kate McIntosh, liest einen Text, die Musikerin Andrea Neumann begleitet sie live auf dem Innenklavier. Auf der Bühne: Der Performer William Wheeler. Wenn er nicht doch woanders ist. Oder eine andere. Zu sehen und zu hören sind Worte, Handlungen, Tänze, Kindheiten, bei denen alles ins Spiel kommt, alles auf dem Spiel steht, alles Spiel ist: Drag, unmögliche Liebe, Kannibalismus, Fetischismus, Animismus ...

Frei inspiriert von *The Girl Chewing Gum* von John Smith (1976), *Schwanensee* von Marius Petipa (1895) und *Canaille* von Valeska Gert (1919).

Misses and Mysteries is at once a choreography, a Nouvelle Vague Drag Show, and a radio play. The process of audio description for visually impaired audiences is employed in order to verbally relate an imaginary performance. A speaker speaks a text, the musician Andrea Neumann accompanies her live on the inside piano. On stage, the performer William Wheeler, except for when he is somewhere else. Or someone else. One can see and hear words, actions, dances, childhoods where everything comes into play, where everything is contingent on play, where everything is play: drag, star-crossed love, cannibalism, fetishism, animism ...

Freely inspired by The Girl Chewing Gum by John Smith (1976), Swan Lake by Marius Petipa (1895) and Canaille by Valeska Gert (1919).

Konzept, Text, Choreografie: Antonia Baehr, Valérie Castan * Sprecherin: Kate McIntosh * Performance, Kostüm, Choreografie: William Wheeler * Musik (Innenklavier, Mischpult): Andrea Neumann * Szenografie, Lichtdesign: Antonia Baehr * Englische Übersetzung (Text): Corinne Hundleby * Technische Leitung, Lichtdesign: Rima Ben Brahim * Ton: Ian Douglas-Moore * Lektorat: Reynalde Nicolin, Valérie Deronzier * Hospitantz: Lois Bartel, Guy Marsan * Dank an Sabine Macher, Antoine Doinel, Christophe Wavelet, Chantal Akerman, Delphine Seyrig * Produktionsleitung: Alexandra Wellensiek

Featuring mit Antonia Baehr und Valérie Castan im Mousonturm: Termin siehe www.tanzplattform2016.de