

Paula Rosolen
Aerobics! Ein Ballett in 3
Akten





Paula Rosolen (Frankfurt)
Aerobics! Ein Ballett in 3 Akten

Do. 3.3. & Fr. 4.3., 20 Uhr
Bad Homburg, Kurtheater Bad Homburg
60 Min.

Aerobic gilt als Mutter aller Work-Outs. Weniger bekannt sind hingegen die Anfänge dieses Disco-Drills. Bereits zwei Jahrzehnte vor Jane Fonda nutzte die U.S. Air Force die Trainingsmethode zur Stärkung von Herz und Lunge ihrer Piloten. Als Choreografin mit Vorliebe für tanzgeschichtliche Härtefälle betrachtet Paula Rosolen die Fitnessbewegung im gesamtgesellschaftlichen Kontext von wachsender Effizienz und Produktivität als epochales Tanzstück. Gemeinsam mit ihrem internationalen Corps de Ballet zerlegt sie das artistische Bewegungsmaterial und fügt es zu virtuosen, hoch rhythmischen Formationen und überbordenden Soli und Duo-Szenen neu zusammen. Parallelen zu romantischen Handlungsballetten sind dabei ebenso beabsichtigt wie tanzgeschichtliche Bezüge zu den choreografischen Kompositionen von Lucinda Childs oder George Balanchine.

Aerobics is considered the mother of all workouts. What are however less known are the beginnings of this disco drill. Two decades before Jane Fonda, the U.S. Air Force used it as a training method to strengthen the hearts and lungs of its pilots. As a choreographer with a preference for difficult cases in dance history, Paula Rosolen reflects the fitness movement as an epochal dance piece against the backdrop of society's drive towards greater efficiency and productivity. Together with her international corps de ballet, she dissects the artistic movement material and reassembles it into masterly, highly rhythmic formations and exuberant solo and duo scenes. Parallels to romantic narrative ballets are just as intended as are academic historical references to the choreographic compositions of dance icons such as Lucinda Childs or George Balanchine.

Konzept, Choreografie: Paula Rosolen * Erarbeitet mit und getanzt von: Jungyun Bae, Teresa Forstreuter/Sanna Lundström, Gabriela Gobbi, Christopher Matthews, Marko Milic, Sabine Prokop, Paula Rosolen * Technische Leitung, Lichtdesign: Tanja Rühl * Kostüm: Juan M. Morales, Anika Alischewski, Takako Senda * Künstlerische Beratung: Juan M. Morales * Choreografische Assistenz: Christopher Matthews * Assistenz Recherche: David Morrow * Trainer: Berchy da Silva, Henrik Goehle * Produktion: Jana Lühje (M.i.C.A. – Movement in Contemporary Art), Haptic Hide

Featuring mit Paula Rosolen im Mousonturm: Termin siehe www.tanzplattform2016.de

