

# BEN J. RIEPE

„Tanz bedeutet für mich die größte Freiheit in der Kunst, weil Tanz unmittelbar mit dem Körper arbeitet. Der Körper ist zentrales Sujet Thema, Inhalt, Medium, Austragungsort, Zeuge, Erzeuger, Ort der Identifizierung, der Wahrnehmung und des Erlebens. Körper haben, Körper sein.“

Ben J. Riepe

## PORTRÄT

Die Arbeitsweise von Ben J. Riepe ist eine dynamische, sich ständig in Auseinandersetzung befindliche ‚Form in progress‘, in deren Zentrum uneingeschränkt der menschliche Körper steht. In den letzten Jahren hat sich diese Auseinandersetzung konsequent und kompromisslos der Suche nach neuen ästhetischen Mitteln, Formen und Strategien zugewandt, die sich in starker Interaktion mit ortsspezifischen Raumstrukturen und dem Ausüfern in angrenzende Kunstformen des Tanzes aufstellen. Text, Bild und Sound bilden die Grundpfeiler der künstlerischen Beschäftigung, auf denen die Elemente Körper, Raum, Zeit, Bewegung, Licht, Form und Abstraktion in einem schwebenden Verhältnis zueinander stehen. Es interessiert primär das Spannungsfeld des Körpers zwischen Leib-Sein und Körper-Haben, Anwesenheit und Abwesenheit, Ausstellen und Aufführen, Subjekt und Objekt, Stillstand und Transformation, das in jeder Arbeit aufs Neue ästhetisch befragt wird. Dabei wird ein künstlerisches Vokabular entwickelt, das sich unaufhörlich und konsequent der Suche nach einer neuen Ästhetik des Ausdrucks verpflichtet, einer Ästhetik als Waffe, die das Publikum in seinem elementaren Erleben stärkt und die Verhältnisse der Kunst in ein schwebendes Miteinander überführt. In diesem Kosmos künstlerischer Ausdrucksformen bilden Raum und Zeit die fundamentalen Achsen, in deren Zentrum der Mensch und sein Körper steht: Als Medium und Resonanzraum, als Werkzeug, Zeuge und Erzeuger.

## BEN J. RIEPE

Ben J. Riepe studierte Tanz und Choreografie an der Essener Folkwang Hochschule. Nach dem Abschluss arbeitete er als Bühnentänzer u. a. beim Tanztheater Wuppertal Pina Bausch sowie bei V. A. Wölf/NEUER TANZ. Seit 2010 betreibt Riepe eine eigene Produktionsstätte in Düsseldorf und realisierte Auftragsarbeiten u.a. für das Goethe-Institut Malaysia in Kooperation mit DPAC DANCE COMPANY, die Korea National Contemporary Dance Company in Kooperation mit dem Goethe-Institut Korea, das Folkwang Tanzstudio Essen und das Theaterfestival FAVORITEN. Der mehrfach ausgezeichnete Choreograf (Förderpreis des Landes NRW für junge Künstlerinnen und Künstler, Förderpreis der Landeshauptstadt Düsseldorf, Jurypreis des Theaterfestivals FAVORITEN Dortmund) war von 2013 bis 2016 Affiliated Artist bei PACT Zollverein in Essen und erhält im Frühjahr 2017 ein Stipendium für das Residenzprogramm Vila Sul des Goethe-Instituts Salvador de Bahia (Brasilien).



Persona © Ben J. Riepe

## LISTE DER VORAUSSICHTLICH TOURFÄHIGEN PRODUKTIONEN 2017/18

### HAPPY TOGETHER

Anzahl der Performer\*innen: 5

Bühnenmaße: 11m x 11m

Dauer: 90 Min.

### DER LETZTE SCHREI

Anzahl der Performer\*innen: 8 + 1 Musiker

Bühnenmaße: 12m x 10m / variabel

Dauer: 100 Min.

### Untitled: Persona

Anzahl der Performer\*innen: 5 + 3 Techniker

Bühnenmaße: 12m x 10m / variabel

Dauer: 70 Min.

### UUUUU(topia)

Anzahl der Performer\*innen: 9 + 1 Musiker

Bühnenmaße: 12m x 10m / variabel

Dauer: 60 Min.

## KONTAKT

Izaskun Abrego

administration@benjriepe.com

www.benjriepe.com