

# BILLINGER & SCHULZ

„Wir beschäftigen uns mit Gesellschaft und Öffentlichkeit. Dabei fokussieren wir die Rolle des Körpers. Dessen Bewegung verstehen wir als Überträger und Lebenszeichen, mit dem wir Bilder, Effekte und affektive Spannungsfelder kreieren.“  
Billinger & Schulz

## PORTRÄT

„Erst küsst sie, dann schlugen sie – und beides taten sie ganz ohne Gefühl. Zärtlichkeit ohne Liebe, Gewalt ohne Hass. Das in Düsseldorf ansässige Choreografen-Paar Billinger & Schulz darf man derzeit getrost als Experten für motivations- und moralfreie Körper-Aktionen betrachten. (...) Auf ihrer Bühne allerdings wird schon mal so erschöpfend gebusselt, gewürgt, geprügelt und gefoltert, dass man bald begreift: Höflichkeit ist die neue Provokation. (...) Der alte, von der Tanzsparte traditionell und notwendigerweise verleugnete Leib-Seele-Dualismus – hier wird er zum radikal-komischen Konzept. Billinger & Schulz sind eben profunde Querdenker und auf leise Weise widerspenstig. Der Körper sei für sie ein „Überträger und Lebenszeichen“, behaupten sie. Das klingt ein bisschen nach Krankheit, signalisiert aber auch, dass sie mit dem Chiffren-Ballast des Körpers noch längst nicht fertig sind.“ Nicole Strecker im Jahrbuch tanz 2015

## VERENA BILLINGER & SEBASTIAN SCHULZ

Verena Billinger und Sebastian Schulz beschäftigen sich mit Gesellschaft und Öffentlichkeit. Für die künstlerische Modellierung und Inszenierung fokussieren sie in ihren Vor-Bildern und Themen die Rolle des Körpers. Dessen Bewegung verstehen sie als Überträger und Lebenszeichen, mit dem sie Bilder, Effekte und affektive Spannungsfelder kreieren.

Billinger & Schulz wurden für ihre künstlerische Arbeit bereits mehrfach ausgezeichnet, insbesondere für ihre Produktionen Romantic Afternoon \* (für sechs küssende Menschen) und Violent Event, eine Performance zur Untersuchung der Gewaltbereitschaft. Seit 2015 erhält das Duo die Spitzenförderung des Landes NRW, der Magistrat der Stadt Frankfurt empfiehlt eine Mehrjahresförderung. Verena Billinger und Sebastian Schulz studierten Angewandte Theaterwissenschaft, Choreografie und Performance in Gießen, Frankfurt und Hildesheim.



UNLIKELY CREATURES (II) we dance for you © Florian Krauß

## LISTE DER VORAUSSICHTLICH TOURFÄHIGEN PRODUKTIONEN 2017/18

Romantic Afternoon

Anzahl der Tänzer\*innen: 6

Bühnenmaße: variabel

Dauer: ca. 55 Min.

## KONTAKT

Verena Billinger

[billinger@billingerundschulz.de](mailto:billinger@billingerundschulz.de)

[www.billingerundschulz.de](http://www.billingerundschulz.de)