

# CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK

„Der inhaltliche Fokus liegt bei vielen Produktionen auf Fragestellungen zu einem gesellschaftspolitisch relevanten Thema. Die Auseinandersetzung mit den Themen Identität, Mobilität, Urbanität und Sozialität nimmt in der Arbeit von Constanza Macras großen Raum ein.“

Constanza Macras

## PORTRÄT

2003 gründet Constanza Macras in Kollaboration mit der Dramaturgin Carmen Mehnert die neue Tanztheaterkompanie Constanza Macras | Dorkypark. Die Kompanie vereint in ihren Produktionen Tänzer\*innen, Schauspieler\*innen, Musiker\*innen, Performer\*innen im Alter von 4 bis 72 Jahren sowie Text, Live-Musik, Tanz und Video. Die Kompanie arbeitet unter der künstlerischen Leitung von Constanza Macras mit wechselnden Institutionen und Kooperationspartnern und produziert national und international mit verschiedenen Partnern.

Die Kompanie hat seit ihrer Gründung international Gastspiele u. a. in Korea, Japan, Indien, Sri Lanka, Indonesien, Argentinien, Brasilien, Chile, Kolumbien, Südafrika, Mozambik, Ägypten, Libanon, Palästina, USA aufgeführt und wurde von zahlreichen europäischen Theatern und Festivals, wie zum Beispiel Festival d'Avignon oder Aarhus Festival Dänemark, eingeladen.

Neben ihren Produktionen engagiert sich Constanza Macras | Dorkypark auch für kuratorische Programme, die Theorie und Praxis kombinieren, wie das internationale Symposium Dance about Architecture von Constanza Macras und Lukas Feireiss oder das On Fire -Residenzprogramm mit Südafrikanischen und Berliner Künstler\*innen über Gender und Tradition.

## CONSTANZA MACRAS

Constanza Macras wurde in Buenos Aires, Argentinien, geboren. Dort studiert sie Tanz und Fashion Design. Darauf folgt ihre tänzerische Weiterbildung im Merce Cunningham Studio und in Movement Research in New York und Amsterdam. 1995 zieht sie nach Berlin. 1997 gründet Macras ihre eigene Tanzkompanie Tamagotchi Y2K.

Constanza Macras unterrichtet in Workshops und Meisterklassen in Japan, den USA, Frankreich, Italien, Belgien, den Niederlanden, der Schweiz und in Deutschland.

2010 wurde Constanza Macras mit der Arts at MIT William L. Abramowitz Residenz ausgezeichnet. Im gleichen Jahr erhielt sie den Deutschen Theaterpreis DER FAUST in der Kategorie Beste Choreografie für die Produktion MEGALOPOLIS.



ON FIRE © Thomas Aurin

## LISTE DER VORAUSSICHTLICH TOURFÄHIGEN PRODUKTIONEN 2017/18

### I AM WITH YOU

Anzahl der Tänzer\*innen: 8

Bühnenmaße: 10m x 9m

Dauer: 80 Min.

### ALBUM

Anzahl der Tänzer\*innen: 11 + Trainees

Bühnenmaße: ortsspezifisch

(3 kl. Räume + 1 gr. Bühne)

Dauer: 230 Min.

### THE GHOSTS

Anzahl der Tänzer\*innen: 11

Bühnenmaße: 20m x 14m

Dauer: 110

### ON FIRE - THE INVENTION OF TRADITION

Anzahl der Tänzer\*innen: 12

Dauer: 100 Min.

## KONTAKT

Lucille Steinhilber

[production@dorkypark.org](mailto:production@dorkypark.org)

[www.dorkypark.org](http://www.dorkypark.org)