

# BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE

10000 GESTEN

SA 17.03. 20 UHR  
SO 18.03. 18 UHR

60 MIN.  
38–18 € / ERM. 19–9 €

›10000 Gesten‹ basiert auf der Idee, eine Arbeit zu entwickeln, in der sich keine Bewegung je wiederholt. Kaum aufgeführt, verschwindet jede einzelne Bewegung unwiederbringlich. 24 Tänzer\*innen lenken die Blicke und Gedanken der Zuschauer\*innen unablässig vom Einzelnen auf die Gruppe, vom Detail auf das Gesamtbild und wieder zurück. Mit diesem Schauer an Bewegungen zelebriert der französische Choreograph und Tänzer Boris Charmatz die Einzigartigkeit und das nicht wiederholbare Erlebnis – die Flüchtigkeit des Tanzes.

Die Arbeit könnte gleichermaßen ein Resultat digitaler Daten und Parameter sein, wird jedoch vielmehr auf handwerklich-choreographische und völlig subjektive Weise durch die Körper der Tänzer\*innen generiert. Boris Charmatz, der immer wieder die Nähe zur Bildenden Kunst und Philosophie sucht, arbeitet in ›10000 Gesten‹ erneut mit dem Mode- und Kostümdesigner Jean-Paul Lespagnard. Mit den heterogenen Outfits und Accessoires sowie der monumentalen Trauermusik aus Mozarts ›Requiem‹ mündet seine Explosion an Bewegungen in einer visuellen Hypnose, die einen meditativen, fast melancholischen Aspekt beinhaltet: ein Geschenk, dem symbolischen Verschwinden geweiht.

KAUM AUSGEFÜHRT,  
VERSCHWINDET JEDE  
EINZELNE BEWEGUNG  
UNWIEDERBRINGLICH



›10000 Gestures‹ is based on the idea of developing a work in which no single movement ever repeats itself. No sooner carried out, each and every one vanishes irretrievably. 24 dancers direct the viewer's gaze and thoughts unremittingly from the individual to the group, from details to the overall picture and back again. In a veritable shower of movements, the French choreographer and dancer Boris Charmatz celebrates a unique and unrepeatable experience – the transience of dance.

›10000 Gestures‹ might well be the result of digital data or parameters but is instead an absolutely subjective act of choreographic handwork realised with and through the dancer's bodies. Charmatz, whose work repeatedly explores the realms of fine art and philosophy, teamed up once again for this production with fashion designer Jean-Paul Lespagnard. Attired in Lespagnard's heterogeneous costumes and accessories and accompanied by monumental strains of Mozart's ›Requiem‹, Charmatz's blistering explosion of movements culminates in a state of near hypnosis that is at once meditative, almost melancholic – a gift dedicated to symbolic disappearance.



NO SOONER  
CARRIED OUT,  
EACH AND EVERY  
MOVEMENT  
VANISHES  
IRRETRIEVABLY

**Interpretation:** Djino Alolo Sabin, Salka Ardal Rosengren, Or Avishay, Régis Badel, Jessica Batut, Nadia Beugré, Alina Bilokon, Nuno Bizarro, Matthieu Burner, Dimitri Chamblas, Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret, Bryana Fritz, Alexis Hedouin, Kerem Gelebek, Rémy Héritier, Samuel Lefeuvre, Johanna-Élisa Lemke, Maud Le Pladeo, Mani Mungai, Noé Pellencin, Solene Wachter, Frank Willens **Choreographie:** Boris Charmatz **Choreographische Assistenz:** Magali Caillet-Gajan **Lichtdesign:** Yves Godin **Kostümdesign:** Jean-Paul Lespagnard **Technische Leitung:** Fabrice Le Fur **Tontechnik:** Olivier Renouf **Lichttechnik:** Samuel Dosières **Garderobe:** Marion Regnier **Leitung Produktion:** Sandra Neuveut, Martina Hochmuth, Amélie-Anne Chapelain **Soundmaterial:** Requiem in d-Moll KV 626 von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), aufgeführt von den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Herbert von Karajan und aufgenommen im Wiener Musikverein in Wien. 1986 (1987 Polydor International GmbH, Hamburg), Field recordings von Mathieu Morel in Mayfield, Manchester **Produktion:** Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne **Koproduktion:** Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre National de Bretagne-Rennes, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Wiener Festwochen, Sadler's Wells (London), Taipei Performing Arts Center **Dank an:** Julie Cunningham, Jolie Ngemi, Marlène Saldana, Le Triangle – cité de la danse, Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, P.A.R.T.S., Archivio Alighiero Boetti, Fondazione Alighiero e Boetti, Chiara Oliveri Bertola / Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

[www.borischarmatz.org](http://www.borischarmatz.org)  
[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

Photo 1: © Tristram Kenton  
Photos 2+3: © Ursula Kaufmann