

GELSENKIRCHEN
→ MUSIKTHEATER IM REVIER, GROSSES HAUS

RICHARD SIEGAL / BALLET OF DIFFERENCE

BOD

DOPPELABEND DOUBLE BILL
›BALLET 2.018‹ & ›BOD‹

60 MIN.
1 PAUSE 1 INTERVAL
38–18 € / ERM. 19–9 €

DO 15.03. 20 UHR
FR 16.03. 18 UHR

Der Titel ›BoD‹ verweist auf den programmatischen Charakter der ersten Arbeit von Richard Siegal für seine 2016 in München gegründete Kompanie Ballet of Difference, die Tänzer*innen und Künstler*innen in ihrer Heterogenität und Vielfalt vereint.

Zu den Rhythmen von DJ Haram, einer in den USA lebenden Musikerin mit libanesischen Wurzeln, die unterschiedliche zeitgenössische Club-Ästhetiken mit experimentellen Sounds und arabischen Musiktraditionen mixt, rotieren die Tänzer*innen durch den Raum und transformieren sich mit Hilfe der aufblasbaren Kostüme der New Yorker Modedesignerin Becca McCharen in immer neue Körperlichkeiten. Die Persönlichkeiten der Tänzer*innen erkundend und ihre jeweiligen Bio-

graphien berücksichtigend, kombiniert Richard Siegal körperliche Ausdrucksformen unterschiedlicher ethnischer Traditionen und ästhetischer Sozialisierungen zu einem elektrisierenden Amalgam als Ausdruck einer kulturell reichen und in sich diversen Gegenwart.

An dem zweiteiligen Abend wird außerdem Richard Siegals ›Ballet 2.018‹ gezeigt.



**DIE TÄNZER*INNEN ROTIEREN
DURCH DEN RAUM UND
TRANSFORMIEREN SICH IN
IMMER NEUE KÖRPERLICHKEITEN**

ROTATING THROUGH SPACE, THE DANCERS CONSTANTLY TRANSFORM INTO NEW PHYSICAL SHAPES



The title ›BoD‹ refers to the programmatic character of Richard Siegal's first work for his Ballet of Difference company, founded in Munich in 2006, which unites dancers and artists in all their heterogeneity and diversity.

To the rhythms of DJ Haram, a musician with Lebanese roots living in the USA, who mixes various contemporary club aesthetics with experimental sounds and Arab musical traditions, the dancers rotate through the space and by means of inflatable costumes created by New

York fashion designer Becca McCharen constantly transform themselves into new physical shapes. Exploring the dancers' personalities and considering their respective biographies, Richard Siegal combines physical forms of expression from diverse ethnical traditions and aesthetic socializations to create an electrifying amalgam expressing a culturally rich and intrinsically diverse contemporary world.

The two-part evening, opens with Richard Siegal's latest creation ›Ballet 2.018‹

Choreographie: Richard Siegal **Tanz:** Andrea Mocciairdini, Claudia Ortiz Arraiza, Jemima Dean, Léonard Engel, Courtney Henry, Yvonne Compañía Martos, Margarida Neto, Jin Young Won, Matthew Rich, Diego Tortelli, Nicola Strada, Zuzana Zahradníková **Dramaturgische und musikalische Beratung:** Tobias Staab **Musik:** Lorenzo Bianchi Hoesch, DJ Haram (Dank an Discowoman) **Kostüm:** Richard Siegal, Chromat / Becca McCharen (Dank an Klymit) **Stylisten:** Edda Gudmundsdóttir **Lichtdesign:** Gilles Gentner **Assistenz der Stylisten:** Martin Tordby **Ballettmeister*in:** Caro Geiger, Diego Tortelli **Produktionsleitung:** Miria Wurm **Technische Leitung:** Roman Fliegel **Produktion:** Richard Siegal / The Bakery und ecotopia dance productions **Koproduktion:** Schauspiel Köln, Tanz Köln, Muffatwerk München **Gefördert durch:** Kulturstiftung des Bundes, Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Richard Siegal ist Choreograph in Residenz am Muffatwerk München.

www.balletofdifference.com

Photos: © Ray Demski