

DO 15.03. – SA 17.03. 10-13 UHR
SANAA-Gebäude | 2. OG

THUR 15.03. – SAT 17.03. 10-13 H
SANAA Building | 2nd floor

ASSEMBLY

Alle Besucher*innen der Tanzplattform sind eingeladen, in der lichtdurchfluteten Architektur des SANAA-Gebäudes über aktuelle Fragen und Herausforderungen von Tanz und Choreographie zu diskutieren. Die ASSEMBLY ist jeden Morgen Treffpunkt und Austauschforum: Nach kurzen thematischen Impulsen wird den aufgeworfenen Fragen in kleinen Gruppen nachgegangen. Die Teilnehmer*innen können sich im entspannten Austausch kennenlernen.

The ASSEMBLY is a daily meeting point and discussion platform. All visitors to the Dance Platform are invited to take part in discussions of current issues and challenges in the field of dance and choreography in the light-bathed architectural setting of the SANAA Building. Following brief presentations of topical impulses, the issues raised will be discussed in small groups offering visitors the added opportunity to get to know each other in a relaxed atmosphere.

PROGRAMM PROGRAM

DO 15.03. 10-13 UHR
THUR 15.03. 10-13 H

Körper und technische Entwicklungen

Ist mein Smartphone schlauer als ich? Der biologische Körper wird immer wieder durch Technik und Techniken erweitert, modifiziert, verbessert und gleichzeitig infrage gestellt. Durch die Entwicklungen in Kybernetik, Prothetik, Kommunikationstechnologien, digitalen Informationsnetzwerken und Smart Technologies verschieben sich kontinuierlich die Relationen von technischen Maßstäben und den Wirkungsweisen des biologischen, menschlichen Körpers. Bieten technische Erweiterungen utopische Möglichkeitsräume, oder wird das Leben unterworfen von unbekanntem Algorithmen?

The body and technological development

Is my smartphone smarter than me? The biological human body is continually being enhanced, modified, improved and put to question by technology and technical methodologies. Under the influence of the rapid pace of advances in cybernetics, prosthetics, communication technology, digital information networks and smart technologies, the relationships between technical standards and the functional principles of the biological human body are constantly shifting. Technology and the body are progressively merging, influencing, shaping and modulating each other. Do technical advances offer utopian spaces of possibility, or subject life to unknown algorithms?

Impulse von / *Impulses from*: **Prof. Dr. Gabriele Gramelsberger** (Human Technology Centre, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen) und **Enno Park** (u.a. Cyborg e.V.)

FR 16.03. 10-13 UHR

FRI 16.03. 10-13 H

Gesellschaftliche Wirkweisen

Wie agieren Künstler*innen in gesellschaftlichen Zusammenhängen? Die darstellenden Künste reflektieren immer auch ihre sozialen Grundbedingungen. Die Arbeit mit und in Communities, spezifische Zuschauersituationen oder die Arbeit in unterschiedlichen sozialen Räumen prägen das künstlerische Selbstverständnis. Ästhetische Praktiken operieren in verschiedenen sozialen Feldern, treffen auf lokale Eigenheiten und agieren in politischen Gefügen. Das Zusammenspiel dieser gesellschaftlichen Dimensionen wird aus der künstlerischen Praxis heraus exemplarisch analysiert und zur Diskussion gestellt. Welche Fragen stellen sich die Künstler*innen?

Social effects

How do artists operate in social contexts? The performing arts consistently reflect their own basic social determinants. Work with and in communities and specific audience situations and work in different social settings shape the artistic self-image. Aesthetic practices operate

within different social contexts, encounter distinctive local phenomena and take place within political structures. The interplay of these social dimensions is analysed, exemplified and presented for disposition in artistic practice. What kind of questions do the artists ask themselves?

Impulse von / *Impulses from:* **Claudia Bosse, Julian Warner & Oliver Zahn** (HAUPTAKTION), **Xavier Le Roy**

Moderation: **Susanne Traub** (Fachbereich Theater und Tanz, Goethe-Institut)

SA 17.03. 10–13 UHR

SAT 17.03. 10–13 H

Internationale Perspektiven

Wie können Tanzplattformen als Instrumente für internationale Allianzen aussehen? Besucher*innen der Tanzplattform 2018 berichten exemplarisch aus ihren spezifischen lokalen Kontexten und geben Eindrücke von Tanzszenen in unterschiedlichen Regionen der Welt. Wie wirkt die Aufführungspraxis von Tanz und Choreografie auf unterschiedliche Weisen in die Gesellschaft hinein?

International perspectives

How can dance platforms serve as instruments in support of international alliances? Visitors to the Dance Platform 2018 present examples from their specific local contexts and offer impressions of dance scenes in different regions of the world. How does the performance practice of dance and choreography impact on societies in different ways?

Impulse von / *Impulses from:* **Nayse López** (Panorama Festival, Rio de Janeiro, BR), **Joanna Leśnierowska** (Old Brewery New Dance, Poznan, PO), **Qudus Onikeku** (QDance Center, Lagos, NG), **Sabrina Joy Tan** (Bunga Arts Link, Manila, PH) und **Aikaterini Arfara** (Onassis Cultural Center, Athen, GR)

Moderation: **Dr. Elisabeth Nehring** (freie Journalistin)