

Akkreditierung für Fachbesucher*innen

Registration for professional visitors

Fachbesucher*innen können sich bis zum 14.02.2020 online für die **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** akkreditieren. Die Ticketbestellung erfolgt über das Akkreditierungsformular.

Professional visitors can register themselves online for TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND until February 14, 2020. The tickets can be ordered via the accreditation form.

Veronika Wagner
tanzplattform2020@jointadventures.net
+49 89 189 31 37 12

Akkreditierung für Journalist*innen

Registration for journalists

Journalist*innen und Pressevertreter*innen können sich per E-Mail für die Vorstellungen der **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** akkreditieren.

Journalists and members of the press can register themselves via email for the performances of TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND.

Dorothee Wolfrat
d.wolfrat@jointadventures.net
+49 89 189 31 37 16

Meet the jury

Mi 04.03. 15.00h

Gasteig

Feedback & Farewell

So 08.03. 11.00h

Muffathalle

Während des Sichtungsprozesses hat jedes der fünf Jurymitglieder – Honne Dohrmann, Direktor tanzmainz & tanzmainz festival (Mainz), Gurur Ertem, Soziologin & Kuratorin (Berlin & Istanbul), Ingrida Gerbutavičiūtė, Journalistin & Kuratorin (Frankfurt am Main & Vilnius), Walter Heun, Künstlerische & Geschäftsleitung JOINT ADVENTURES (München), Anna Mülter, Tanzkuratorin & Dramaturgin Sophiensæle (Berlin) – 180 bis 230 Produktionen auf Video oder live gesehen. Insgesamt wurden 444 Performances gesichtet. Die Jury hat daraus 15 Produktionen ausgewählt. Zu Beginn und am Ende der **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** lädt die Jury zu einem offenen Gespräch und Feedback ein.

*During the selection process, each of the five jury members – Honne Dohrmann, Director tanzmainz & tanzmainz festival (Mainz), Gurur Ertem, Sociologist & Curator (Berlin & Istanbul), Ingrida Gerbutavičiūtė, Journalist & Curator (Frankfurt am Main & Vilnius), Walter Heun, Artistic & executive director JOINT ADVENTURES (Munich), Anna Mülter, Dance Curator & Dramaturg Sophiensæle (Berlin) – has seen 180 to 230 productions on video or live. A total of 444 performances were reviewed. The jury selected 15 productions from these. At the beginning and end of **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND**, the jury invites everybody to an open discussion and feedback talk.*

WITH

Gizem Aksu, Preethi Athreya, Silke Bake,
Mayfield Brooks, Pelenakeke Brown,
Claire Cunningham, Doris Dziersk,
Léonard Engel, Moriah Evans, Abraham
Hurtado, Ikbal Lubys, Anja Müller,
Carlos Maria Romero, Møg Stuart,
Susanne Traub, Varinia Canto Vila u.a.

„WITH“ bittet zu Tisch: Es ist ein gemeinsamer Arbeitsprozess, eine tägliche Abfolge von Situationen an, mit und um einen Tisch herum, der von 16 Tänzer*innen und Choreograf*innen geteilt wird. Die meisten von ihnen begegnen sich zu diesem Anlass in München zum ersten Mal. Sie setzen auf spekulatives Denken und auf die Methode der Relationalität als Mittel, um Existenz in ihren konstanten Übersetzungszuständen zu verstehen. Dabei nehmen sie, was sie verbindet, was auf dem Spiel steht und wie sie Unterschiede erkennen, ohne diese zu ignorieren oder sich in Richtung eines Konsens zu bewegen, in den Blick.

Das Publikum ist eingeladen, zu ausgewählten Zeiten an den Treffen teilzunehmen. Die Zeitfenster werden im Februar 2020 angekündigt.

“WITH” is a shared process, a daily sequence of situations at, with and around a table, among sixteen dancers and choreographers – many who meet for the first time in Munich. Utilizing speculative thinking and emphasizing relationality as a means to acknowledge existence in constant states of translation, the participants consider: what they share, what’s at stake and how they acknowledge differences without ignoring them or moving towards consensus.

The public in Munich will be invited to situations with the performers. Opening times will be announced in February 2020.

Künstler*innengespräche

Artist talks

Do 05.03. – Sa 07.03

jeweils 10.00 – 11.15h

Cafeteria Goethe-Institut

Traditionell veranstaltet das Goethe-Institut im Rahmen der **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** Gespräche mit und für Künstler*innen. Nachdem die **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** nach vielen Jahren wieder in München stattfindet, wo sich auch die Zentrale des Goethe-Instituts befindet, lädt das Goethe-Institut Künstler*innen und Besucher*innen, sowie andere Interessierte zu Frühstücksgesprächen bei Kaffee, Cappuccino, Brezel oder Croissant ein. Experimentelle Gesprächsformate bieten die Möglichkeit, das Gesehene und zu Sehende, in einem internationalen Rahmen zu reflektieren und zu diskutieren und ebenso mit Künstler*innen über ihre Anliegen, ihre Arbeitsweise, über internationale Netzwerke, aber auch über uns alle aktuell bewegende, gesellschaftlich relevante Themen zu sprechen.

*As part of **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND**, the Goethe-Institut traditionally organizes discussions with and for artists. Since the **TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND**, again after a number of years, takes place in Munich, where the headquarter of the Goethe-Institut is also located, the Goethe-Institut invites artists and visitors, as well as other interested parties, to breakfast discussions over coffee, cappuccino, pretzels or croissants. An experimental discussion format offers the opportunity to reflect on and discuss what has been seen and what can be seen in an international setting, as well as to talk to artists about their concerns, their working methods, about international networks, and also about what is currently moving all of us and what is socially relevant.*

Dance History Tour

Do 05.03. 10.00 – 13.00h EN

Do 05.03. 13.30 – 16.30h DE

Fr 06.03. 10.00 – 13.00h DE

Fr 06.03. 13.30 – 16.30h EN

Sa 07.03. 10.00 – 13.00h EN

Sa 07.03. 13.30 – 16.30h DE

Mit dem Fahrrad zu Personen und Orten der Münchner
Tanzgeschichte (1900 – 1919)

Der tanzgeschichtliche Fahrradparcours nimmt die Idee eines Archivs in Bewegung wörtlich – ein Stadtraumerlebnis der besonderen Art, das im Rahmen des Münchner Festivals DANCE im Mai 2019 produziert wurde. Die Tour führt an Orte, die mit der Tanzgeschichte Münchens in der frühen Moderne verbunden sind. Isadora Duncan tanzte in Franz von Stucks Villa vor, woraufhin der Weg frei wurde, im Künstlerhaus aufzutreten. Rudolf von Laban betrieb in München die erste moderne Tanzschule, bevor er seine legendären Sommerkurse auf dem Monte Verità veranstaltete. Seine Schülerin und Assistentin Mary Wigman debütierte 1914 in München als Tänzerin und Choreografin mit ihrem „Hexentanz“ und „Lento“. Pionier*innen wie Sent M'ahesa, Clotilde von Derp und Alexander Sacharoff trugen hier wesentliche Impulse zur Ära des modernen Tanzes bei. Die Tour macht sichtbar, dass München eine der wichtigsten Geburtsstätten des freien, modernen Tanzes zu Beginn des 20. Jahrhunderts war und bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs eine bedeutende Rolle in der Tanzgeschichte spielte.

Die Tour startet jeweils am Künstlerhaus am Lenbachplatz.
Es kann mit dem eigenen Fahrrad oder einem Leihrad teilgenommen werden.

Die Platzanzahl ist begrenzt. Eine schriftliche Anmeldung per
E-Mail ist erforderlich: tanzplattform2020@jointadventures.net

*A bike ride to the people and places of Munich's
dance history (1900 – 1919)*

The bike ride through dance history is a literal take on the idea of an archive in motion – a unique kind of urban experience that was produced during the Munich festival DANCE in May of 2019. The tour takes the participants to places that are connected to the dance history of Munich in the early modern age. Isadora Duncan performed in Franz von Stuck's villa, after which she had the opportunity to appear at the Künstlerhaus. Rudolf von Laban founded the first modern dance school in Munich before he initiated his legendary summer courses on Monte Verità. His student and assistant Mary Wigman made her debut as a dancer and choreographer in Munich in 1914 with "Hexentanz" and "Lento". Pioneers such as Sent M'ahesa, Clotilde von Derp and Alexander Sacharoff greatly contributed to the era of modern dance in Munich. The tour illustrates that Munich was one of the most important birthplaces of independent modern dance at the beginning of the 20th century and played an important role in the history of dance until the First World War broke out.

*The tours start at the Künstlerhaus am Lenbachplatz.
You can either rent a bike or use your own.*

*The number of places is limited. Please register by
email: tanzplattform2020@jointadventures.net*