

# LaMacana

## Caterina Varela, Samir Akika, Alexis Fernández

### Pink Unicorns

Mi 04.03. 17.00h

Do 05.03. 15.00h

Muffathalle

&

Tickets  
22,- erm. 10,- EUR

Sprache – Language  
Spanish with English surtitles

„Der Sperrbildschirm auf dem Handy meines Sohnes ist ein pinkes Einhorn. Als ich ein Teenager war, hielt ich mich von allem, was pink war, fern. Von Einhörnern hatte ich nie gehört, Handys gab es nicht.“ Der aus Kuba stammende Tänzer Alexis Fernández steht in „Pink Unicorns“ gemeinsam mit seinem Sohn auf der Bühne. Erfahrung trifft auf jugendliches Ungestüm. Vermeintliche Abklärtheit wird voller Neugier in Frage gestellt. In der gemeinsamen Arbeit des Künstler-Kollektivs LaMacana (Caterina Varela und Alexis Fernández) mit dem Choreografen Samir Akika, Hauschoreograf am Theater Bremen, geht es um das nicht immer leichte Verhältnis zwischen den Generationen. Der Drang von Vater und Sohn, sich die Bühne zu teilen, ist die Gelegenheit, sich als Zuschauer\*in in beiden widerzuspiegeln: Väter, Mütter, Söhne, Töchter. „Pink Unicorns“ ist ein wildes Tanztheater, in dem zwei Körper aufeinandertreffen.

*“The lock screen on my son’s phone is a pink unicorn. When I was a teenager, I stayed far away from anything that was pink. I had never heard of unicorns before and cell phones didn’t exist.” In “Pink Unicorns”, the Cubanborn dancer Alexis Fernández is on stage alongside his son. Experience encounters youthful exuberance. Assumed serenity is questioned with curiosity. The collaborative work of the artist collective LaMacana (Caterina Varela and Alexis*

*Fernández) with the choreographer Samir Akika, resident choreographer at Theater Bremen, deals with the not always uncomplimentary relationship between the generations. The impulse of both father and son to share the stage holds a mirror up to the audience fathers, mothers, sons, daughters. “Pink Unicorns” is wild dance theater in which two bodies encounter each other.*

