



Tickets
22,- erm. 10,- EUR

Sprache – Language
English, Serbo-Croatian

Mi 04.03. 17.00h

Do 05.03. 14.30h

Utopia



Saša Asentić

DIS_SYLPHIDE, a dance
piece on disability and
dance history in Germany

„DIS_SYLPHIDE“ greift wie eine Intervention in die Tanzgeschichte ein, um sie mit Fragen zur Normativität und Authentizität von Körpern im Tanz aus Sicht von geistig und körperlich behinderten Menschen zu konfrontieren. Ausgangspunkt sind drei ikonografische Choreografien des 20. Jahrhunderts: Mary Wigmans „Hexentanz“, Pina Bauschs „Kontakthof“ und Xavier Le Roys „Self Unfinished“. Sie revolutionierten bestehende Körperkonzepte und damit die Tanzgeschichte. Ein gleichberechtigtes Team aus Menschen mit und ohne Behinderung eignet sich dieses Material an, um daraus eine eigene Ästhetik zu entwickeln und öffentliche Bilder von Behinderung herzustellen. Sie schreiben sich selbst als Akteur*innen in die Tanzgeschichte ein, die ihnen bis heute keinen Platz zuschreibt. Der Choreograf und Kulturaktivist Saša Asentić verbindet mit diesem Stück zum ersten Mal seine choreografische Praxis und die Arbeit mit Menschen mit Behinderung.

“DIS_SYLPHIDE” acts like an intervention in the history of dance, confronting it with questions on normativity and authenticity of bodies in dance from the point of view of mentally and physically disabled people. The piece is based on three iconographic choreographies of the 20th century: Mary Wigman’s “Hexentanz”, Pina Bausch’s “Kontakthof” and Xavier Le Roy’s “Self Unfinished”. They revolutionized existing concepts of the body and, by extension, dance history itself. A team made up of equal members with and without disabilities takes up this material in order to develop its own aesthetic and to produce public images of disability. As performers, they inscribe themselves into the history of dance, which to this day, has not assigned them a place of their own. For the first time, choreographer and cultural activist Saša Asentić is combining his choreographic practice and his work with people with disabilities.

KONZEPT. KÜNSTLERISCHE LEITUNG Saša Asentić. **CHOREOGRAFIE. KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENARBEIT** Natalija Vladisavljević, Alexandre Achour, Olivera Kovačević. **PERFORMER*INNEN** Natalija Vladisavljević, Jelena Stefanoska, Snežana Bulatović, Dalibor Šandor, Marko Bašica, Frosina Dimovska, Dunja Crnjanski, Alexandre Achour, Olivera Kovačević. **Crnjanski. Saša Asentić. KOPRODUKTION** Kampnagel Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, MIKUB e.V. Berlin, Per.Art Novi Sad. **FÖRDERER** Aktion Mensch, NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN). **Koproduktionsförderung** Tanz aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien **FOTO** Anja Beutler