

Sheena McGrandles

Figured

Fr 06.03. 22.15h

Sa 07.03. 15.00h

Sa 07.03. 22.15h

So 08.03. 15.00h

Schwere Reiter

&

Tickets
18,- erm. 10,- EUR

KONZEPT, REGIE Sheena McGrandles. PERFORMER/IN/EN Sheena McGrandles, Annegret Schalke. FÖRDERER Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Agora MOVE Berlin. FOTO Dieter Hartwig

Entlang einer Wand erfinden/bearbeiten sich zwei Figuren immer wieder neu – vorwärts, rückwärts, Schnitt, alles zurück, Wiederholung. „Figured“ der Berliner Choreografin Sheena McGrandles ist eine ständige Unterbrechung sich bewegender Körper. In fortwährender Neuauflage werden durch bereits vollzogene Bewegungen multiple Narrative hervorgerufen und unlogische Relationen geschaffen. Ausgangspunkt ist eine reduzierte Sequenz von zehn Sekunden, die hyperbearbeitet und auf der Bühne über einen Zeitrahmen von 40 Minuten zerstückelt wird. McGrandles' Studie über den dargestellten Körper konzentriert sich auf eine komplexe Komposition und Ausführung des Physischen und deckt dabei die Absurdität und Künstlichkeit der Alltagsgeste auf. Der Live-Sound aus verschiedenen Field-Recordings wird ähnlich fragmentiert und gebrochen. Beharrlich, bisweilen besessen klebt „Figured“ am Detail und will sein Augenmerk immer wieder erneut auf dieses (aus-)richten.

Along a wall two figures are constantly reinventing/revising themselves – forward, backward, cut, start over, repeat. “Figured” by Berlin choreographer Sheena McGrandles is a constant interruption of moving bodies. In continuous new versions, previously performed movements generate multiple



narratives and create illogical relations. The starting point is a reduced sequence of ten seconds, which is hyper-processed and demolished on stage throughout 40 minutes. McGrandles' study on the represented body focuses on a complex composition and execution of the physical, revealing the absurdity and artificiality of everyday life. The live sound taken from various field recordings is fragmented and broken in a similar way. Persistently, sometimes even obsessively, “Figured” adheres to detail and focuses on it over and over again.