

# Antje Pfundtner in Gesellschaft

## Sitzen ist eine gute Idee

Radialsystem / Mi 16.3., 20:00, Do 17.3., 20:00 / Deutsch / Englisch



Antje Pfundtner / © Simone Scardovelli

Wie lässt sich der Aufstand proben? Im Stehen, im Sitzen, zwischen den Stühlen? Über der Szenerie schwebt Albrecht Dürers gefallener Engel, dessen Regungslosigkeit nicht mit Handlungslosigkeit zu verwechseln ist. Denn er ruft zum Spiel auf: "Mein linker, linker Platz ist frei!" Manchmal wird ein nicht besetzter Klappstuhl zur Leerstelle und zum Ort, an dem Heiterkeit und Wortspiel in tieftraurige Melancholie umschlagen. Ein kollektives Solo, das sich nicht scheut, große Fragen in Gesellschaft zu stellen. An einem Abend über Still-, Auf- und Widerstand.

*How can the uprising be rehearsed? Standing up, sitting down, between the chairs? Albrecht Dürer's fallen angel hovers above the scenery, whose motionlessness is not to be confused with inaction. For he calls for play: "My left, left seat is free!" Sometimes an unoccupied folding chair becomes a vacancy and a place where hilarity and wordplay turn into profoundly sad melancholy. A collective solo that is not afraid to ask big questions in company. An evening to stand still, to stand up, to withstand.*

**Idee & Konzept:** Antje Pfundtner in Gesellschaft / **Choreografie:** Antje Pfundtner / **Tanz:** Antje Pfundtner / **Dramaturgie:** Anne Kersting / **Musik:** Nikolaus Woernle / **Bühne & performative Objekte:** Irene Pätzug / **Künstlerische Assistenz / die Zeit:** Juliana Oliveira / **Kostüme:** Yvonne Marcour / **Lichtdesign:** Michael Lentner / **Produktion & PR:** Hannah Melder / **Gäste im Rechercheprozess:** Christina Ciupke, Cornelia Dörr, Hermann Heisig, Lea Martini, Fabrice Mazliah, Sheena McGrandles, Eva Meyer-Keller, Matthew Rogers, Anna Till, Frank Willens

Eine Produktion von Antje Pfundtner in Gesellschaft in Koproduktion mit Kampnagel Hamburg, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden und FFT Düsseldorf. Förderung durch die Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Kultur und Medien, den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Kunststiftung NRW. Unterstützt von der Probehöhne im Gängeviertel.