

Choy Ka Fai

Yishun is Burning

HAU2 / Mi 16.3., 19:00*, Do 17.3., 17:00 / Englisch, Mandarin, Malay

*mit Artist Talk

33

Schamanismus meets Voguing meets Yishun. Der Choreograf Choy Ka Fai adaptiert für "Yishun is Burning" singapurische rituelle Tänze für ein transzendentes, queeres Solo auf einer multimedialen Bühne. Der Tänzer Sun Phitthaya Phaeuang (a.k.a. Amazon Sun) begibt sich in Zustände zwischen Ekstase, Trance und Drag und überschreitet dabei Zuschreibungen von Gender, kultureller Identität und Religion. Dreißig Jahre nach der ikonischen New Yorker Dokumentation "Paris is Burning" verschränkt dieser Abend Themen einer globalisierten Welt mit alten und neuen Bewegungstraditionen und zelebriert die Suche nach der (eigenen) Spiritualität im Tanz.

Shamanism meets voguing meets Yishun. For "Yishun is Burning" the choreographer Choy Ka Fai adapts Singaporean ritual dances for a transcendent queer solo on a multinational stage. The dancer Sun Phitthaya Phaeuang (a.k.a. Amazon Sun) puts himself into states between ecstasy, trance and drag to go beyond the usual attributes of gender, cultural identity and religion. Thirty years after the iconic New York documentary Paris is Burning, this performance interweaves the themes of a globalised world with old and new movement traditions, and celebrates the search for (one's own) spirituality in dance

Konzept, Dokumentation, Regie: Choy Ka Fai / **Dramaturgie:** Tang Fu-Kuen / **Spirituelle Präsenz:** Kali and Kuan Yin / **Choreografie, Tanz Performance:** Sun Phitthaya Phaeuang / **Sound Design, Musikperformance:** NADA (Rizman Putra & Safuan Johari) und Cheryl Ong / **3D Visual Design & Technologie:** Brandon Tay / **Bildender Künstler:** Sven Gareis / telematique / **Licht, Installation, technische Leitung:** Ray Tseng / **Technische Leitung Studio Singapur:** ARTFACTORY / **Bühnenmanagement:** Sanja Gergori / **Tourneeleitung:** Tammo Walter / **Produktion:** Mara Nedelcu

Eine Produktion mit Unterstützung des tanzhaus nrw Düsseldorf und des Singapore Art Museum entwickelt. Zusätzliche Unterstützung erhielt es vom NATIONALEN PERFORMANCE NETZ Koproduktionsförderung Tanz, der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Deutschland, finanziert wird. Der Forschungsprozess wurde vom National Arts Council, Singapur, und der Kunststiftung NRW, Deutschland, unterstützt.

