

A Plot / A Scandal

Ligia Lewis

Das englische Wort „Plot“ bezeichnet nicht nur die Handlung einer Geschichte, sondern je nach Kontext auch ein Stück Land. Zugleich steckt in diesem Begriff etwas Illegales, etwas die bestehende Ordnung Gefährdendes, was Ligia Lewis zu einer Auseinandersetzung mit dem Skandal als kulturelle Erscheinungsform hinführt. Skandale sind immer auch Störungsakte, die den Raum für Fantasie und Vergnügen öffnen können. Die Choreografin und Tänzerin fragt, zu wessen Gunsten und auf wessen Kosten dieses Vergnügen stattfindet und wo die Verbindungslinien zwischen Skandal und Plot geschichtlich verlaufen. Sie spinnt ein Netz aus anekdotischen, politischen, mythischen und historischen Narrativen und lässt einen Raum voller fantastischbetörender und oftmals unerträglich abstoßender Bilder entstehen, die das hohe formale Bewusstsein der Künstlerin offenbaren.

The English word “plot” refers not only to the action of a story but also to a piece of land, depending on the context. It can also be a verb: to scheme, possibly endangering the existing order – which has led Ligia Lewis to position scandal as a cultural manifestation. Scandals are incidents of disruption where fantasy and pleasure take centre stage. Guided by the questions for whom this pleasure is for and at what expense, as well as where the connecting lines between scandal and plot run historically, Lewis’s new plot explores the stage where scandals abound. She spins a web of anecdotal, political, mythical and historical narratives and creates a space full of fantastically beguiling and often unbearably repulsive images that reveal the artist’s high level of formal awareness.

Mi 21.02.

🕒 17:00 Uhr - 70 min
📍 Theater Freiburg,
Kleines Haus



Do 22.02.

🕒 15:00 Uhr - 70 min
📍 Theater Freiburg,
Kleines Haus



Credits:

Konzept, Choreografie, künstlerische Leitung
& Text: Ligia Lewis

Performance: Ligia Lewis

Assistenz Choreografie & Performance
(wechselnd): Corey Scott-Gilbert, Justin F.
Kennedy

Recherche & Dramaturgie:
Sarah Lewis-Cappellari

Recherche: Michael Tsouloukidse

Lichtdesign & Technische Leitung:
Joseph Wegmann

Musikalische Komposition & Sounddesign:
George Lewis Jr aka Twin Shadow,
Wynne Bennett

Ton (Tour): Max Eillbacher, Neda Sanai

Bühnenbild: Ligia Lewis

Kostüm: SADAK

Bühnentechnik: Şenol Şentürk,
Jachya Freeth

Produktion & Administration: Sina Kießling

Produktion & Distribution: Nicole Schuchardt

Produktionsassistentz: Julia Leonhardt

Produktion: Ligia Lewis

Ko-Produktion: HAU Hebbel am Ufer (Berlin),
Ruhrtiennale, Arsenic - Centre d'art scénique
contemporain (Lausanne), Tanzquartier
Wien, Kunstencentrum VIERNULVIER (Gent),
Kaserne Basel, The Museum of Contemporary
Art (Los Angeles), Walker Art Center
(Minneapolis MN).

Gefördert durch: Berliner Senatsverwaltung
für Kultur und Europa.

Mit Unterstützung (Residenz) von: Callie's,
O Espaço do Tempo.

Unterstützt durch: NATIONALES PERFORMAN-
CE NETZ Koproduktionsförderung Tanz,
gefördert von der Beauftragten der Bundes-
regierung für Kultur und Medien.



© Elon Schoenholz