

CZURDA TANZTHEATER



Hymnen Foto: Wyso-Design

Ich warte auf mein Leben war der erste Titel von Jutta Czurda's Tanztheater, der in eine überregionale Umlaufbahn geriet. Das war 1984, und die singende Tänzerin mit der artistisch zwischen Tönen und Gedanken hindurchwedelnden Choreographen-Phantasie eroberte Erlangen und Nürnberg mit einem hier noch nicht bekannten Stil. Der wurde in den folgenden Jahren nicht festgeklopft, sondern bei jeder neuen Produktion neu zur Disposition gestellt: *Razzio oder Tod durch Erleben* (Czurda aktiv als *Blueskehle mit Tanzbein*), *Haus Bergfrieden* (Gruß an Thomas Mann), *Margarita* und *Hymnen* sind die Groß-Unternehmungen mit künstlerischer Repertoire-Stabilität. Musik, meist aus der popjazzigen Richtung mit Budde Thiems Band aber, auch mal in der feingliedrigen Form von Klaviersonaten, ist dabei ebenso als wechselhaft aggressive Herausforderung eingesetzt wie die Libretto-Vorlage oder die schiere Individualität der mitwirkenden Tänzerinnen.

Inzwischen ist die Czurda-Truppe, die mit Stammsitz Fürth als Tanztheater-Projekt von den Städten Nürnberg/Fürth/Erlangen subventioniert wird und unter einem etwas brüchigen Paten-Dach des Nürnberger Schauspielhauses steht, auf Gastspielen in ganz Europa (Frankreich, Polen) und die Schweiz sind die bisherigen Auslands-Schwerpunkte) unterwegs.

Daneben pflegt Jutta Czurda für sich und ihre Partner weiterhin die kleine Form, die Suche nach dem unentdeckten Durchschlupf zur neu definierbaren Bewegung. Im Fürther Studio (*Solo*, *Heim-AT*) oder auch im Rahmen des Münsteraner Stadttheater-Experiments von Brigitta Trommler. Nicht um die Erfindung von gymnastischen Metaphern, um die Sinngebung beliebig gewordener Körpersprache geht es. Theater ist das Medium dieses Vorgangs, der verführerisch am Assoziationsvermögen des Betrachters kitzelt.

Das Czurda-Tanztheater ist mit dem Erfolg selbstbewußt, aber nicht berechenbarer geworden. Das kann als Kompliment gelten! D.S.

Jutta Czurda's *Waiting for My Lifewas* the first of her dance-theater productions to achieve recognition beyond her home region. That was back in 1984, and this singing dancer with a choreographic imagination that weaves its way between tones and thoughts soon conquered Erlangen and Nuremberg with a style of dancing that had not been seen there before. In the following years her distinctive style never became routine, but grew to meet the challenges posed by each new production. *Raid, or Death Experience* featured Czurda as a bluesy voice with dancing legs; *The House of Mountain Peace* borrowed freely from author Thomas Mann; *Margarita* and *Hymn* are several major choreographic projects which together form the basis for her artistic and repertory stability. Czurda's accompanying music is often drawn from the popular and jazz idioms of Budde Thiem's band, but she also sometimes makes use of the more elegant piano sonata form; in every case, the music, the libretti on which the works are based, and the sheer individuality of the dancers in her group all combine to create aggressive, challenging works.

The Czurda troupe is based in Fürth and receives financial support from the cities of Nuremberg, Fürth and Erlangen as a dance-theater project. The group dances beneath the somewhat uncertain roof of the Nuremberg City Theater, and has already performed at guest engagements throughout Europe including shows in France, Poland and Switzerland.

For herself and her partners, Jutta Czurda still prefers smaller forms, still searches for as yet undiscovered byways towards the redefinition of movement. In *Solo* and *Heimat* (*Homeland*), two studio works in Fürth, and under the auspices of Birgitta Trommler's experiments at the Münster City Theater, Czurda consistently avoids the mere invention of gymnastic metaphors, nor is she interested in simply giving meaning to a body language which has become arbitrary. Theater is the medium of her process, and Czurda's theater seductively excites the viewer's associative faculties.

Although success has made the Czurda Dance Theater more self-aware, the group still remains as unpredictable as ever. And that should be taken as a compliment! D.S.

Haus Bergfrieden (1987), *Solo* (1987), *Heim-AT* (1987), *Margarita* (1988), *Hymnen* (1989) Ch: Jutta Czurda, *Ich möchte mein Schatten fressen* (1990) Ch: Brigitta Trommler