

FOLKWANG-TANZSTUDIO

Experimente scheitern in der Regel spätestens dann, sobald sie institutionalisiert werden. Anders das Folkwang-Tanzstudio der Folkwang-Hochschule für Musik, Theater und Tanz in Essen-Werden. Die kleine Truppe aus fest engagierten Tänzern und Tänzerinnen sowie, von Fall zu Fall, Studierenden der Hochschule, bewährt sich seit nunmehr drei Jahrzehnten als das gleichbleibend lebendige und anregende Experimentierfeld junger Choreographen. Hervorgegangen aus den *Meisterklassen* der Folkwang-Schule, 1961 von Kurt Jooss als Forum für junge Tänzer vor dem ersten Engagement geschaffen, hat sie sich rasch zu einem Forum junger Choreographen entwickelt. Seine Kontinuität und Konsequenz in der Förderung des choreographischen Nachwuchses ist einmalig in der Bundesrepublik.

Die Arbeiten von Kurt Jooss, aber auch Gastchoreographien von Anthony Tudor und Lucas Hoving prägten das Repertoire des bis 1968 als *Folkwangballett* firmierenden Ensembles. Die Namen seiner späteren künstlerischen Leiterinnen markieren seine gewandelte Rolle als Studio *junger* Choreographie: Pina Bausch, Reinhild Hoffmann und Susanne Linke.

Die 1927 von Kurt Jooss gegründete Folkwang-Schule ist eine der Geburtsstätten des deutschen Tanztheaters. Seiner Ästhetik ist das Folkwang-Tanzstudio verpflichtet – ungeschadet einer erstaunlichen stilistischen Vielfalt. Viele seiner Choreographietalente – beispielsweise Marilen Breuker und Christine Brunel – haben sich mittlerweile selbständig gemacht und dem Tanztheaterspektrum ihre individuelle Facette hinzugefügt. Und die kreative Unruhe und Innovationsfreudigkeit des Folkwang-Tanzstudios geht weiter seit 1985 unter Mitsuru Sasaki, der Elemente des modernen Tanzes seiner japanischen Heimat mit solchen des deutschen Tanztheaters zu neuen, eigenwilligen Kreationen verbindet. H. V.

If they haven't collapsed already, then at the very latest, experiments usually fall apart when someone tries to make an institution out of them. This has *not* been the case with the Folkwang Dance Studio at the Folkwang School for Music, Theater and Dance in Essen-Werden. The studio's small troupe of permanently employed dancers, which is expanded from time to time to include students from the Folkwang School, has endured for more than three decades as a continuously lively and exciting experimental arena for young choreographers. The group developed out of the Folkwang School's *master classes*, which Kurt Jooss began in 1961 as a forum for young dancers prior to their first professional engagements, but the group quickly became a forum for younger choreographers as well. Its uninterrupted and uncompromising support for up-and-coming choreographers is without parallel in West German dance history.

Until 1968 the group was known as *Folkwang Ballet*, and its repertoire consisted largely of works by Kurt Jooss and a few guest choreographers like Anthony Tudor and Lucas Hoving. The names of its subsequent artistic directors (Pina Bausch, Reinhild Hoffmann and Susanne Linke) help explain the changes in the group's role as it increasingly became a studio for contemporary choreography.

One of the birthplaces of German dance-theater, the Folkwang School was founded by Kurt Jooss in 1927. Although the school still remains committed to his aesthetics, it is also host to an astonishing stylistic variety. Many of the school's choreographically talented graduates (among them Marilen Breuker and Christine Brunel, for example) have since established themselves as independent choreographers and now continue to add their own individual facets to the spectrum of dance-theater. Creative unrest and the pleasure of innovation continue at the Folkwang Dance Studio, where Mitsuru Sasaki has been artistic director since 1985. Sasaki's innovative and unconventional creations combine aspects of Japanese modern dance with elements drawn from German dance-theater.

H. V.

Gilles et Jeannes (1982) Ch: Mitsuru Sasaki,
Stöckel (1982) Ch: Claudia Lichtblau,
Marathon (1982) Ch: Mitsuru Sasaki,
Fata Morgana (1989) Ch: Daniel Goldin,
das kalte Gloria (1990) Ch: Urs Dietrich